

PAUL BOUVIER

un virtuose de l'aquarelle



Musée de la vigne et du vin
Château de Boudry 14.06 - 30.09 2014



Autoportrait





Des aptitudes précoces



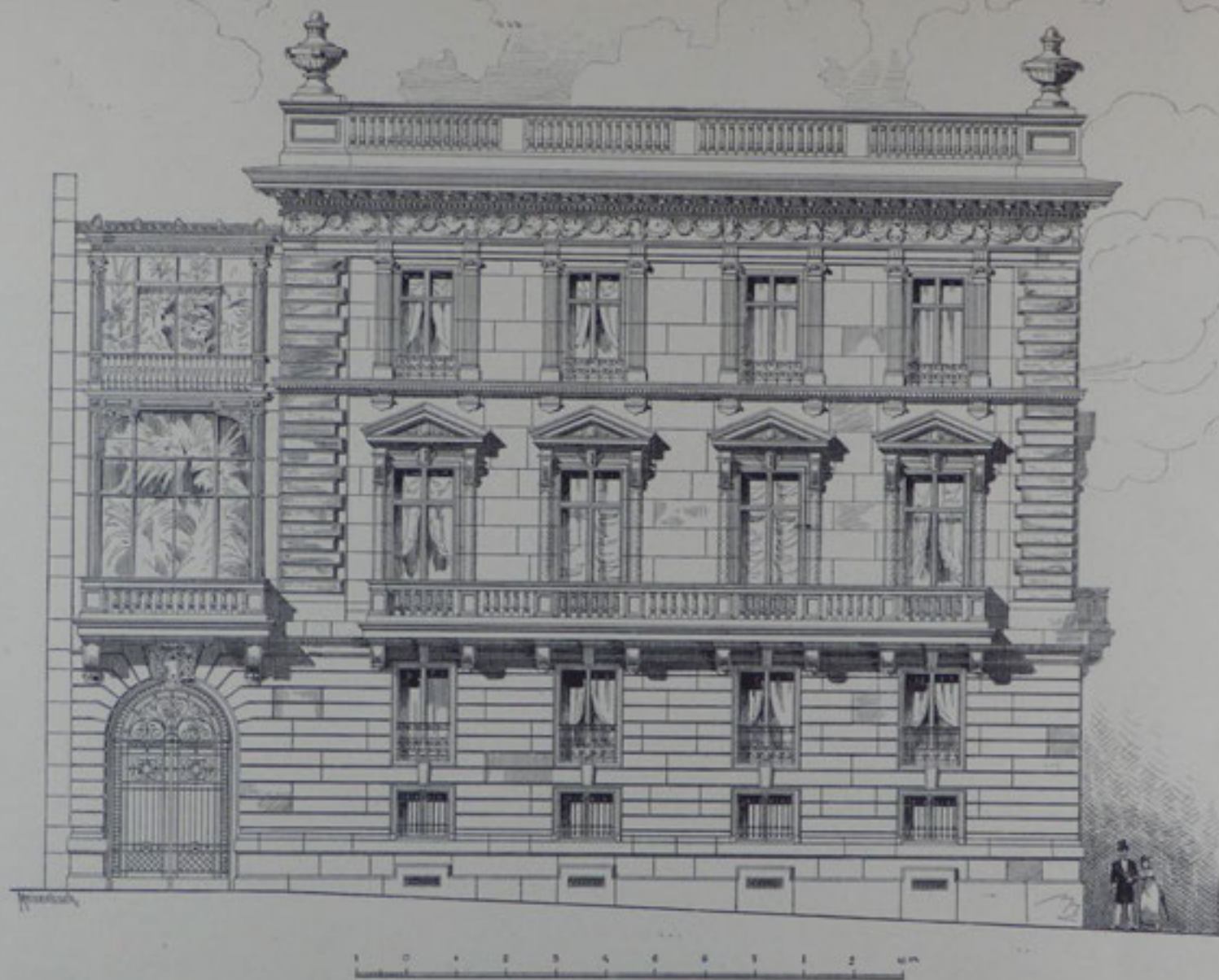




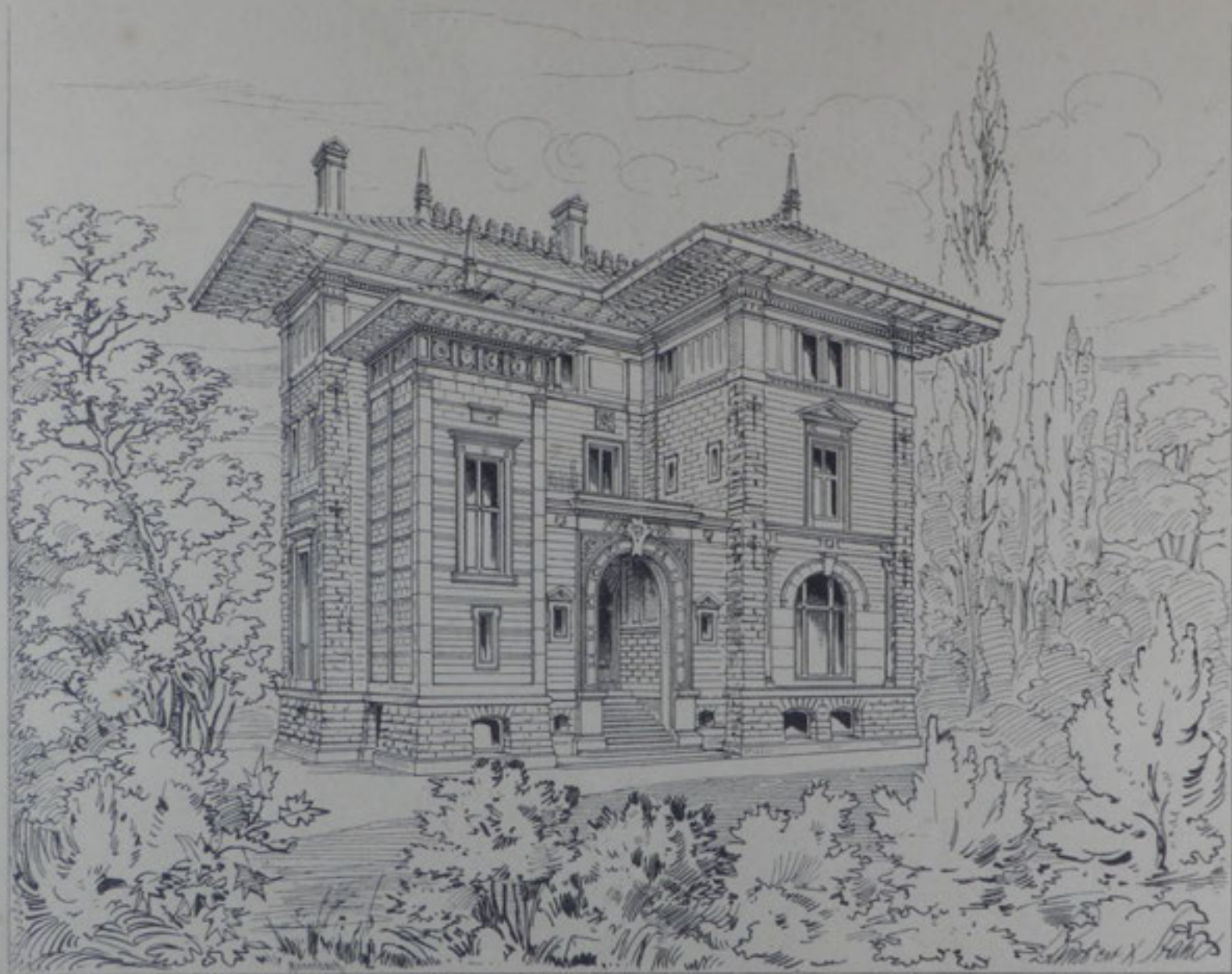


Gebäude des Cercle de la Presse in Paris; entwarf von Architekt Charles Garnier, aufgenommen von Architekt Paul Bonser dazulieb.

(Kunsthalle in der Vorhalle.)



Wohnhaus in der Avenue des Champs Elysées zu Paris; erbaut von Architect Sellier, aufgenommen von Architect P. Bouvier daselbst.



Villa in Auteuil bei Paris; aufgenommen von Architekt Paul Bouvier.

(Grundriß in der Textbeilage.)

Cannes et l'Italie

- En 1879-1880, il effectue son premier voyage en Italie pour Naples par Marseille. De Naples, il se rend à Sorrente, Pompéi, Capri. Il part ensuite pour Rome, Sienne et Florence.
- Il s'installe ensuite à Cannes où il travaille comme architecte pour une société genevoise.
- En 1880-1881, il effectue son deuxième voyage d'Italie en le finissant par Venise et Trieste.

de 1882 à 1892

- Durant cette décennie, il expose pour la 1^{ère} fois à Neuchâtel en 1882 ces travaux d'Italie.
- De 1882 à 1886, il termine sa formation d'architecte à Paris à l'Ecole des Beaux-Arts.
- 1885: il prend possession de l'atelier de Charles-Edouard DuBois au Jardin du Prince.
- Il réalise quelques projets d'architecture tels la laiterie moderne de la 5^e Exposition suisse d'agriculture.

Bord de mer à Cannes



Cannes



Bord de mer à Cannes en 1880



Pêcheurs à Cannes



Sur la route de
Montépulciano



Pin parasol dans
les environs de
Naples



Dans le Golfe de Naples



Le forum à Pompéi





Le Forum à Rome



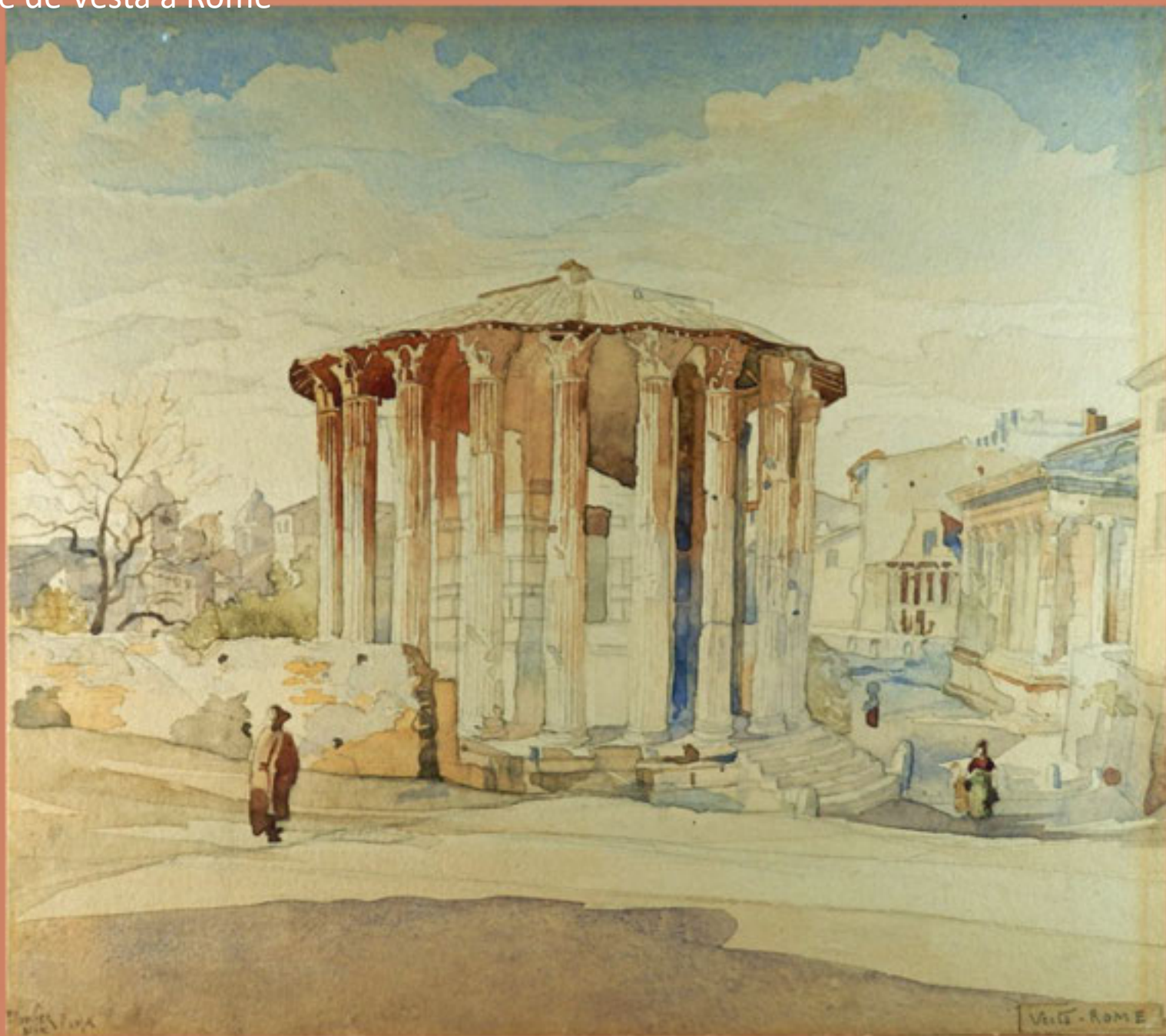
Saint-Jean de Latran à Rome



Rome



Le temple de Vesta à Rome





Paul Bourrier



Vue de San Giuseppe à Sienne



Venise, à Murano



Venise - Murano

Venise
Zattero



Venise

1885

Venise - Zattero

Paris: le pont du Carrousel



Paris et Notre-Dame



Bas-de-Meudon juin 1894



A Marseille



Marseille 11 août 1901



Marseille 11 Août 1901 -
Paul Bourrier



P. Bourcier

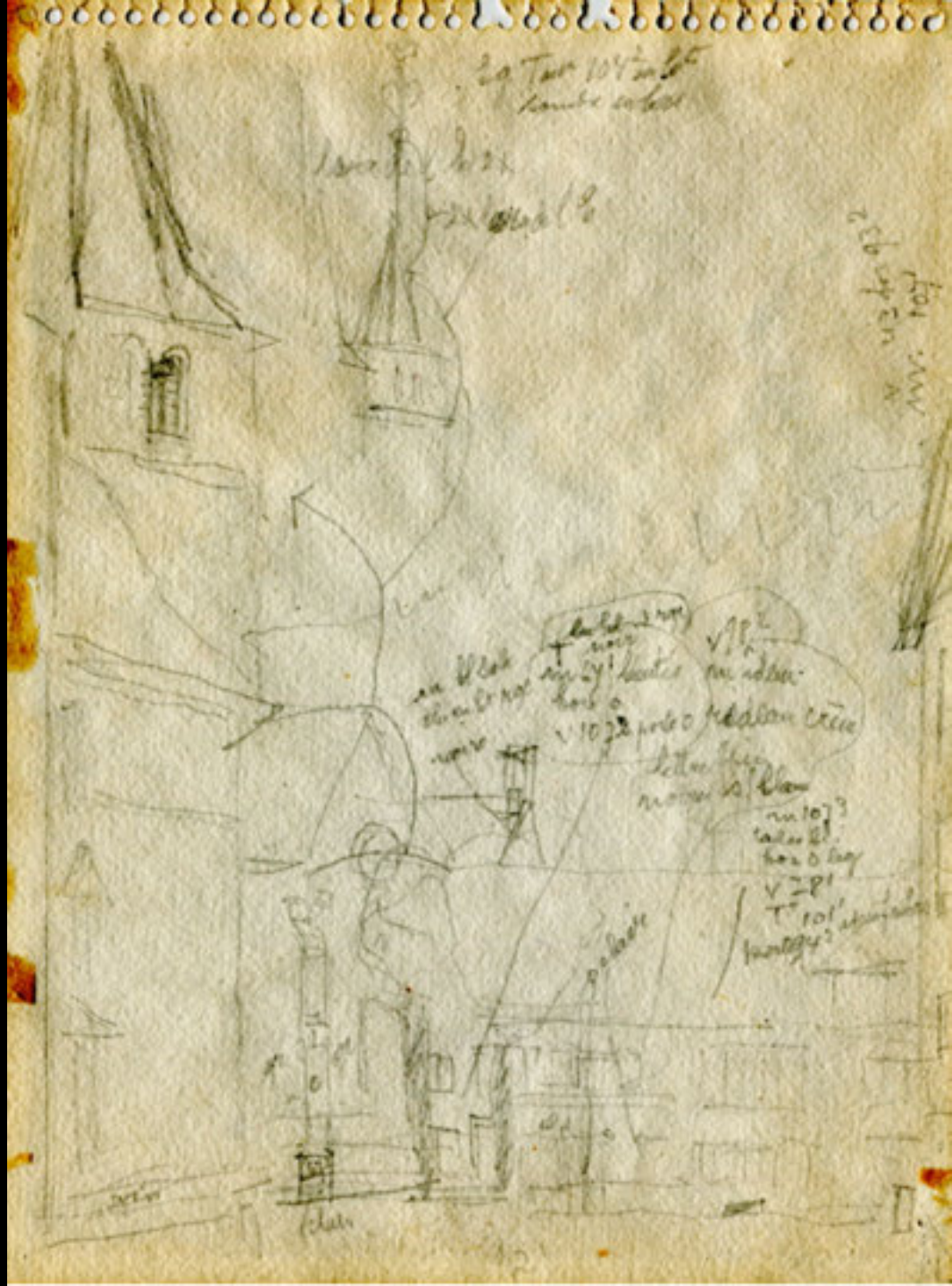
Des œuvres atypiques

- Bouvier a réalisé quelques caricatures, quelques autoportraits et rarement des natures mortes.

Caricature
Œuvre de jeunesse



Esquisse avec indication d'interprétation.



15 mars 1933



mars 15
1933

Paul Gauguin

1888, voyage en Algérie et Tunisie

- De mars à août, Bouvier s'embarque pour la Tunisie où il s'installe à Tunis.
- Il mène à bien le projet d'architecture de l'église protestante de France.
- Il voyage ensuite dans le Sud: Sousse, puis Sidi Bou Saïd, La Marsa, La Goulette.
- Il quitte la Tunisie en passant par Alger.
- Il rentre par Malte, la Sicile, Naples

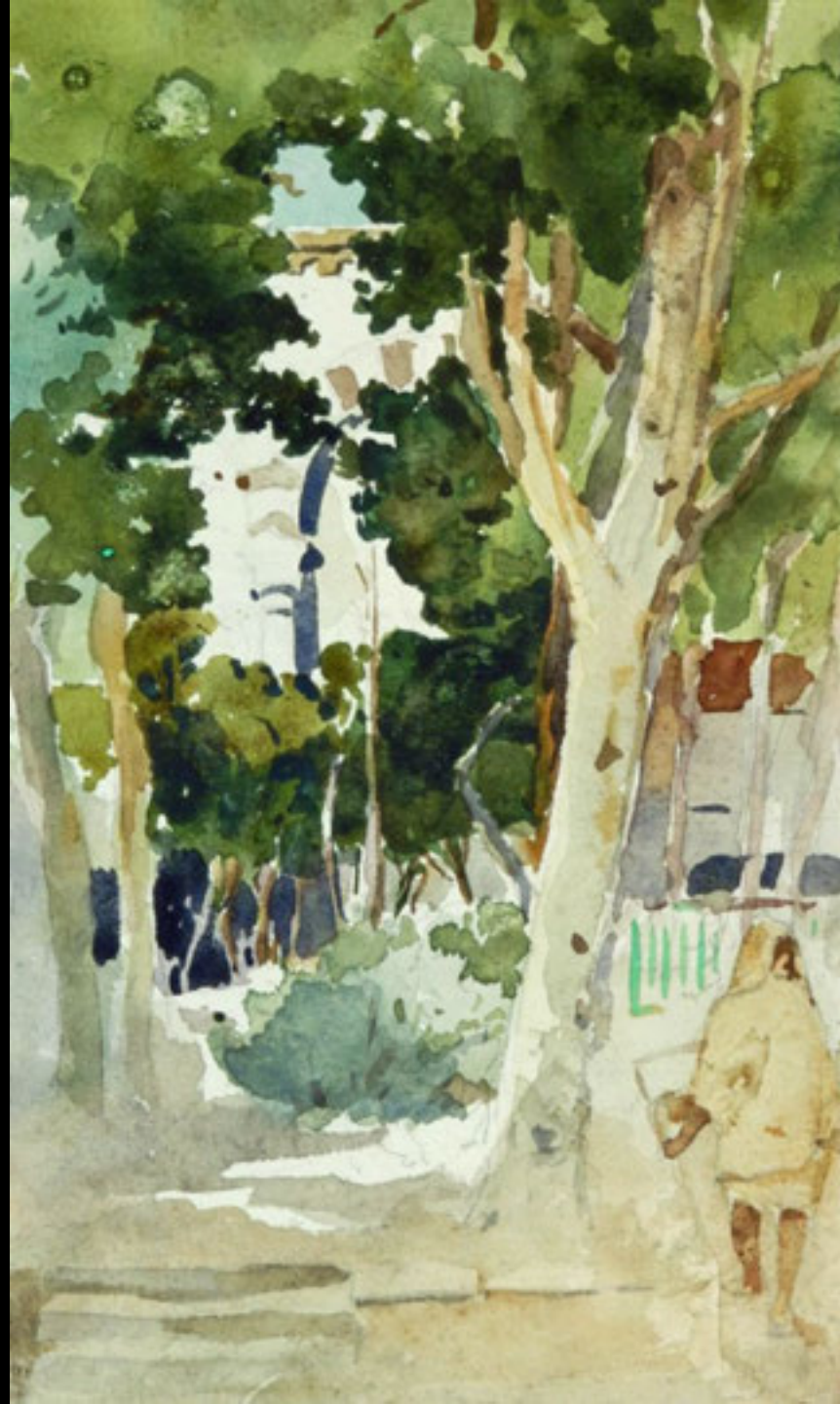
Marseille, en
route pour l'Afrique
du Nord



En Tunisie, le 4 juin



A Tunis



A Tunis







A Tunis



Etude pour un
palmier signé
Bouvier en arabe





Coucher de soleil à Tunis



A La Marsa



Coucher de soleil à La Marsa



Coucher de soleil en Tunisie



Installations portuaires



Saint Louis de Carthage



La Malga - S'Louis
de Carthage

A La Goulette



Alger



Un Bédouin



Sur le bateau de retour, Afrique au revoir!



Afrique, au revoir !

A Malte



1897



76 112

Le village suisse

Bouvier est le concepteur du village suisse de l'Exposition nationale de Genève en 1896 ainsi que du Palais des Beaux-Arts.

C'est entre 1894 et 1895 qu'il en définit les plans.

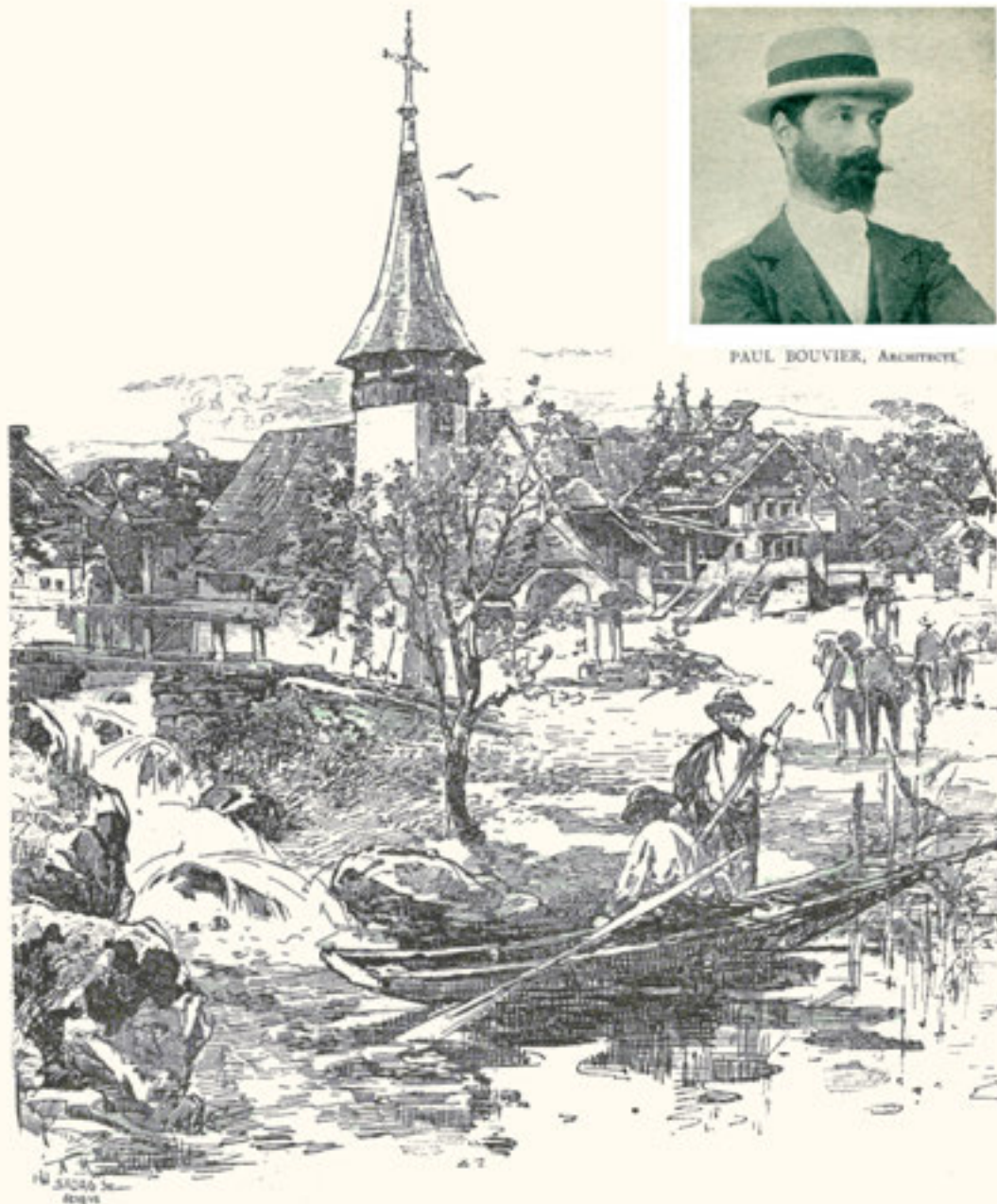


Photogravure de la Société anonyme des Arts graphiques, Genève

VUE GÉNÉRALE DU VILLAGE SUISSE, PRIS DE LA PÂTURAGE

(Dessin de MM. Bourier et Brémond, architectes)

GENERAL-ANSICHT DES SCHWEIZERDÖRFCHS, VON DER WEIDE AUS AUFGENOMMEN. — VISTA GENERALE DEL VILLAGGIO SVIZZERO, PRESA DAL PASCOLO



PAUL BOUVIER, ARCHITECTE.

EXPOSITION NATIONALE SUISSE, GENÈVE 1896

VILLAGE SUISSE, L'ÉGLISE ET LA PLACE



VILLAGE SUISSE GROUPE BERNE-MORAT

(DESSIN DE M. BOUVIER, ARCHITECTE)

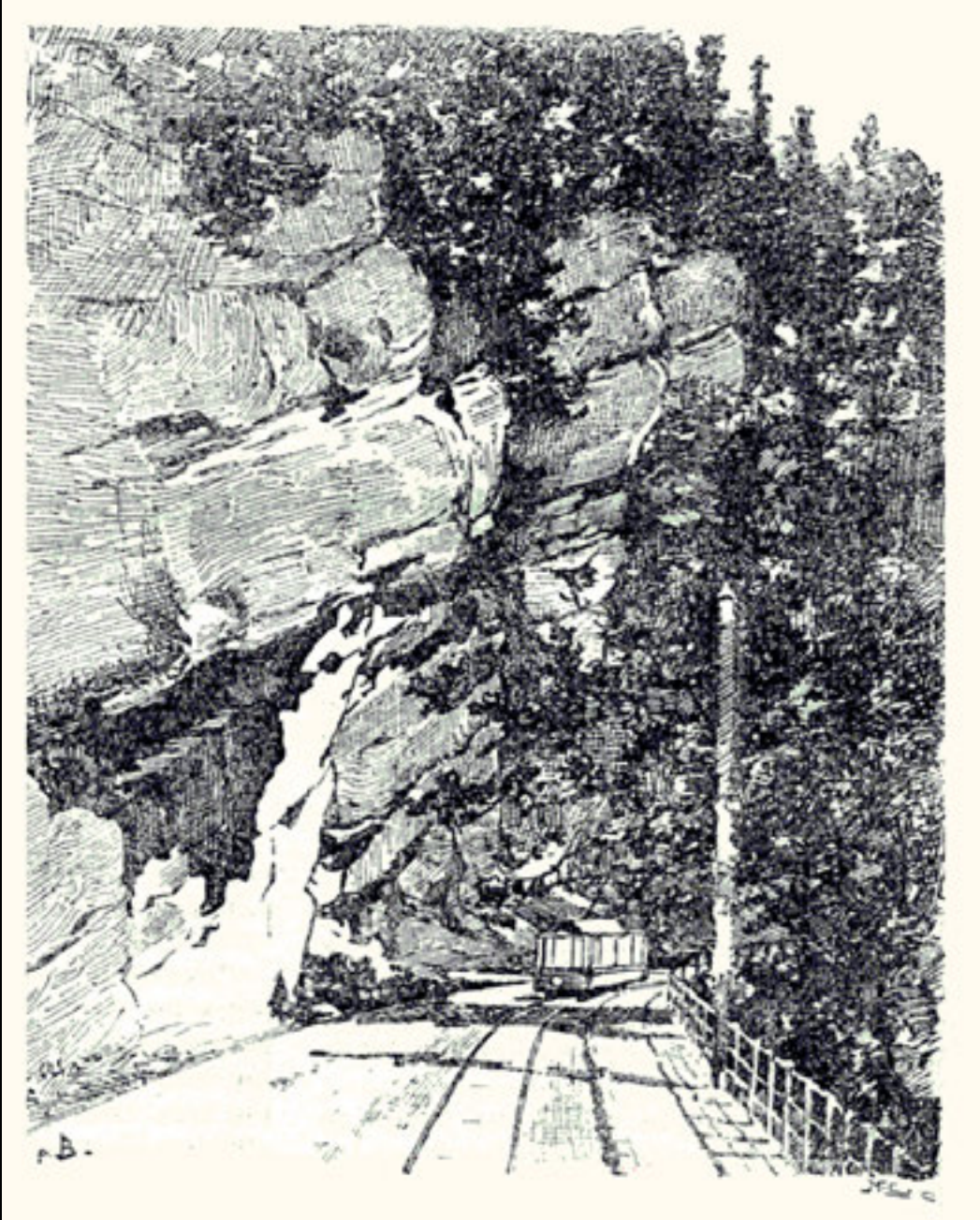
Le Messenger boîteux

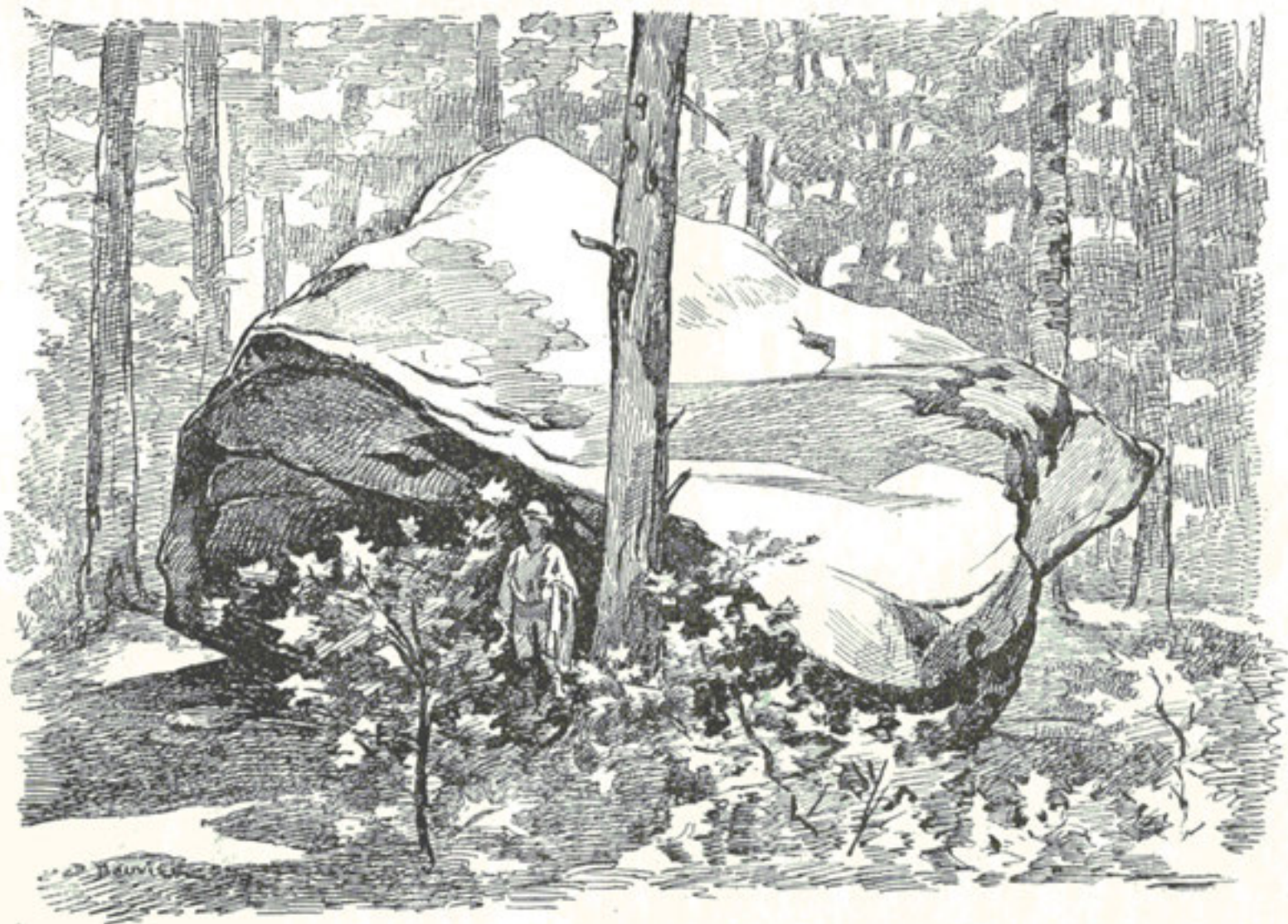
Dès 1894, il donnera au Messenger boîteux de Neuchâtel un certain nombre d'illustrations ainsi que quelques-unes au Musée neuchâtelois.

En 1898, à l'occasion du 50^e anniversaire de la République neuchâteloise, il réalise la cantine du mail et signe une partie des décors de Neuchâtel suisse, la pièce de Philippe Godet.

Il crée aussi l'affiche du Tir fédéral.

Le tram dans
les gorges du
Seyon

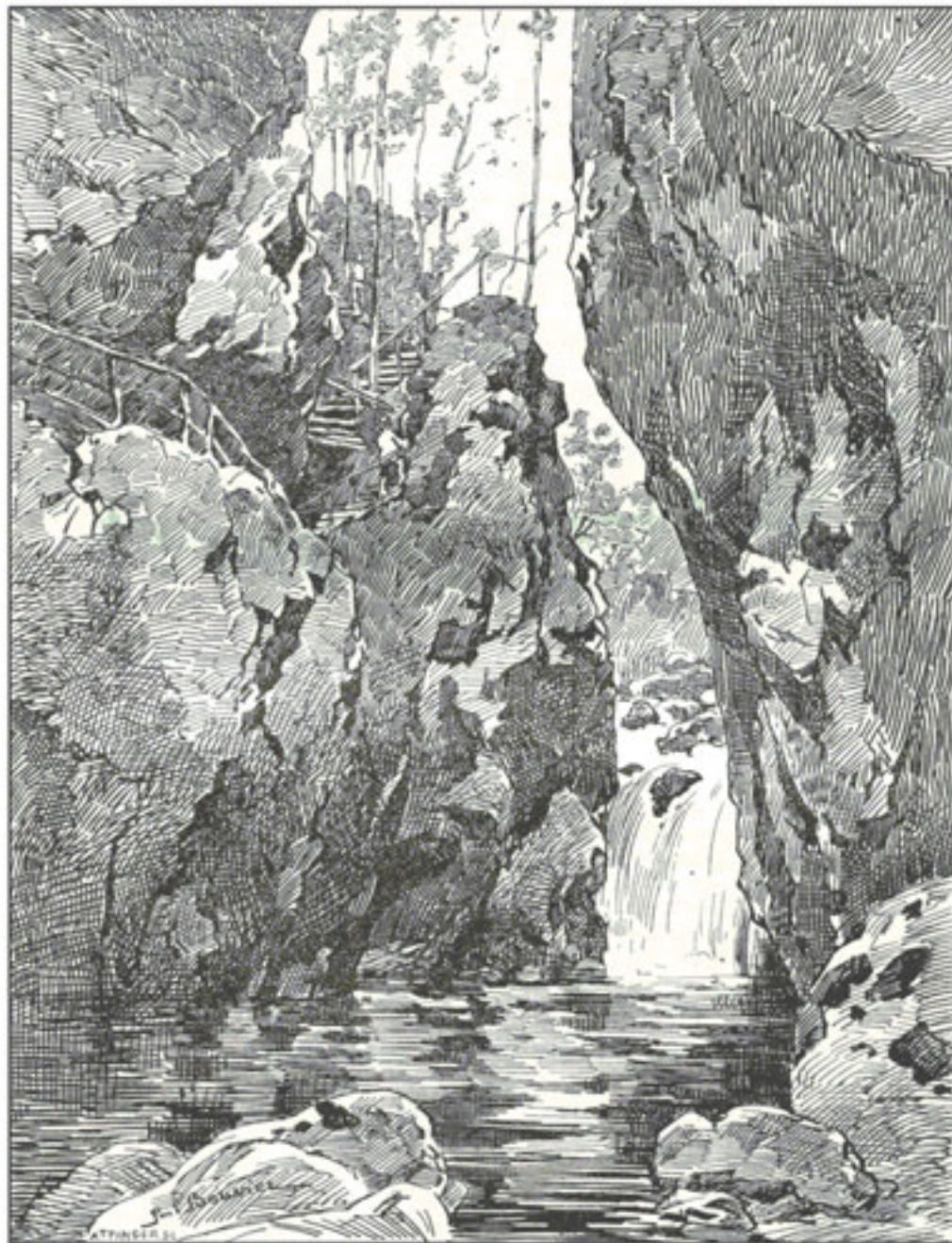




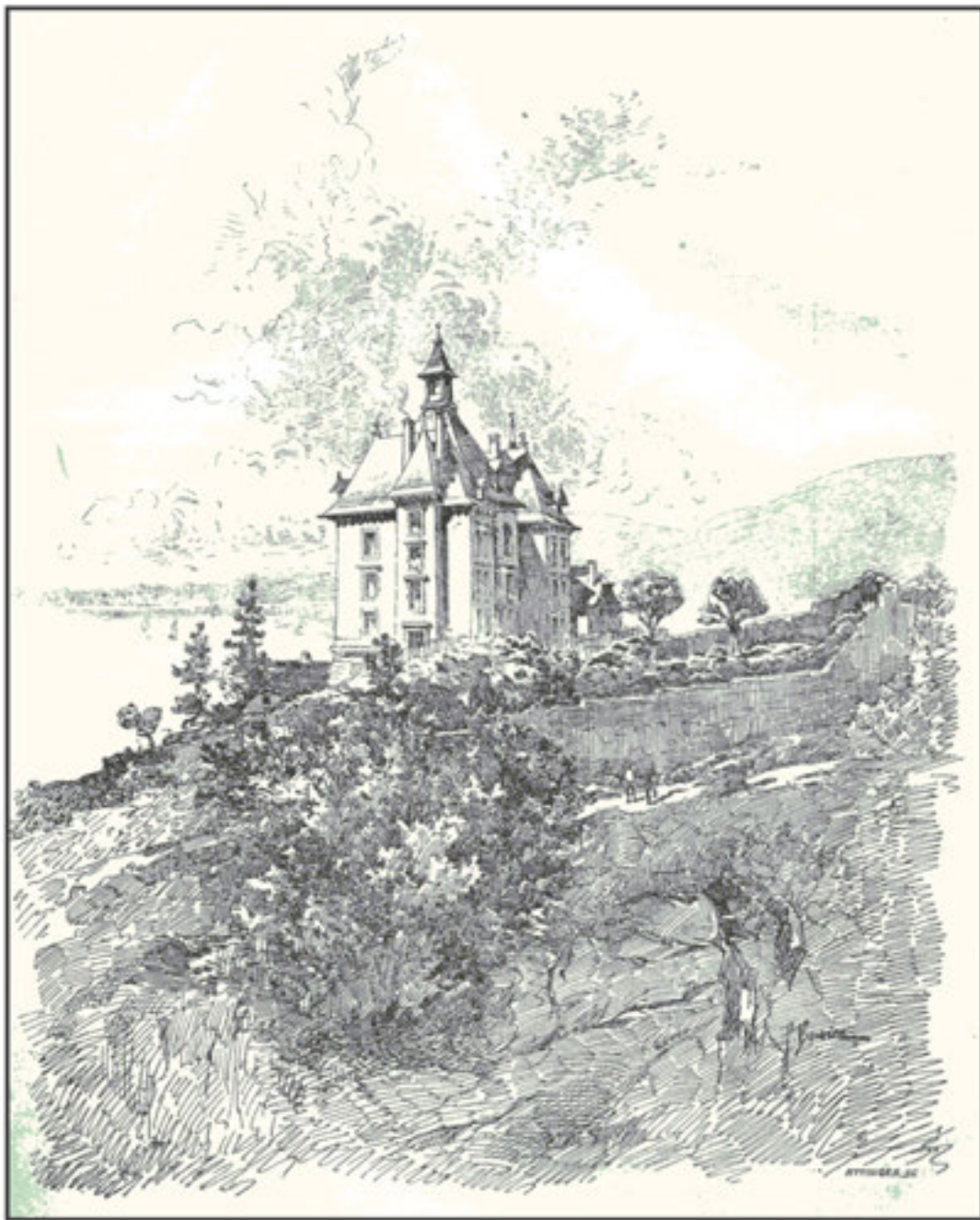
LA PIERRE DE MONT-BOUDRY



LE RÉGIONAL DU VIGNOBLE



LE SAUT-DE-BROT



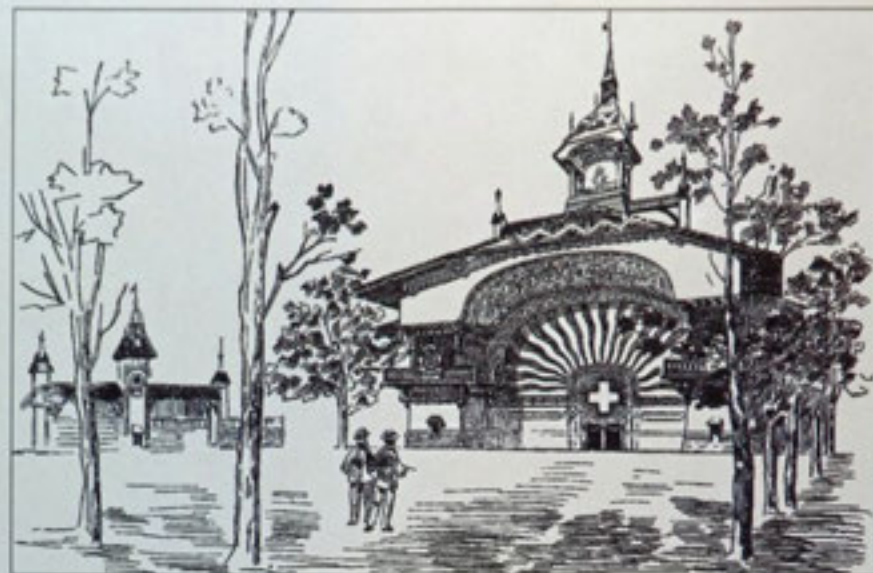
LE COLLÈGE DE SERRIÈRES

ENTRÉE DE LA CANTINE



B

TIR FÉDÉRAL NEUCHÂTEL 1898



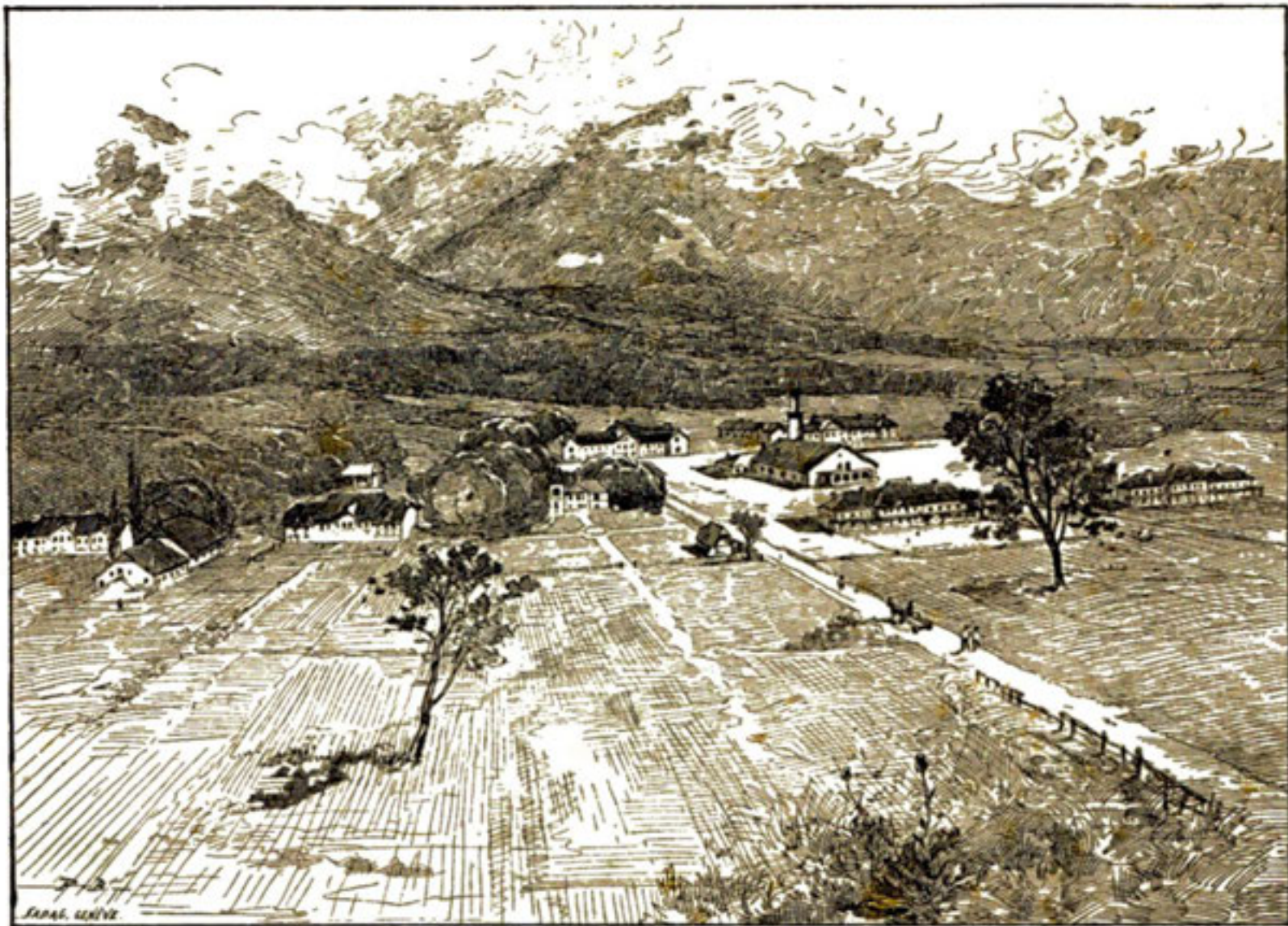
TIR FÉDÉRAL — LA CANTINE



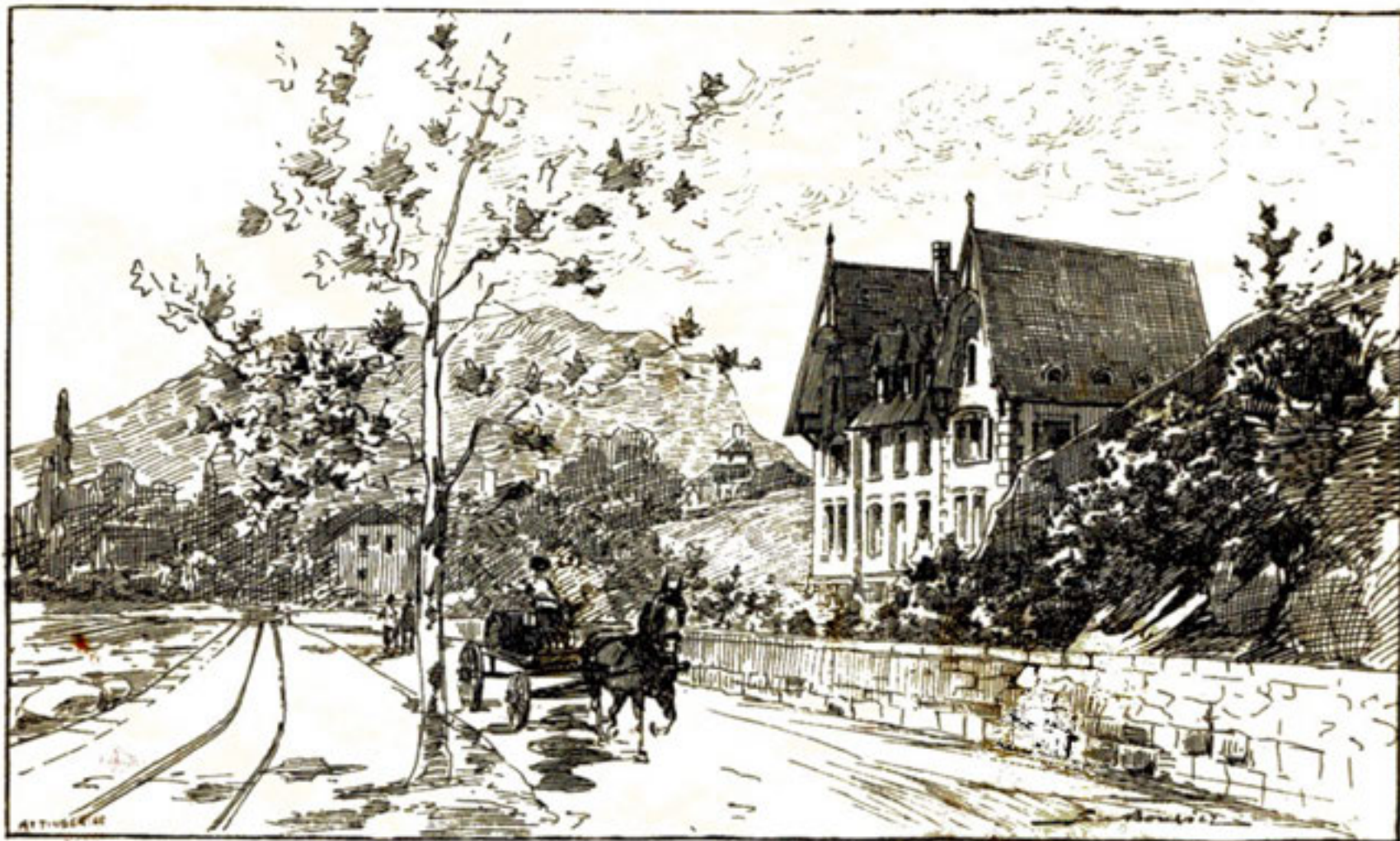
TIR FÉDÉRAL — LE PAVILLON DES PRIX




LES NOUVEAUX BAINS PUBLICS A NEUCHATEL



HOSPICE CANTONAL DE PERREUX



ÉCOLE DE VITICULTURE D'AUVERNIER



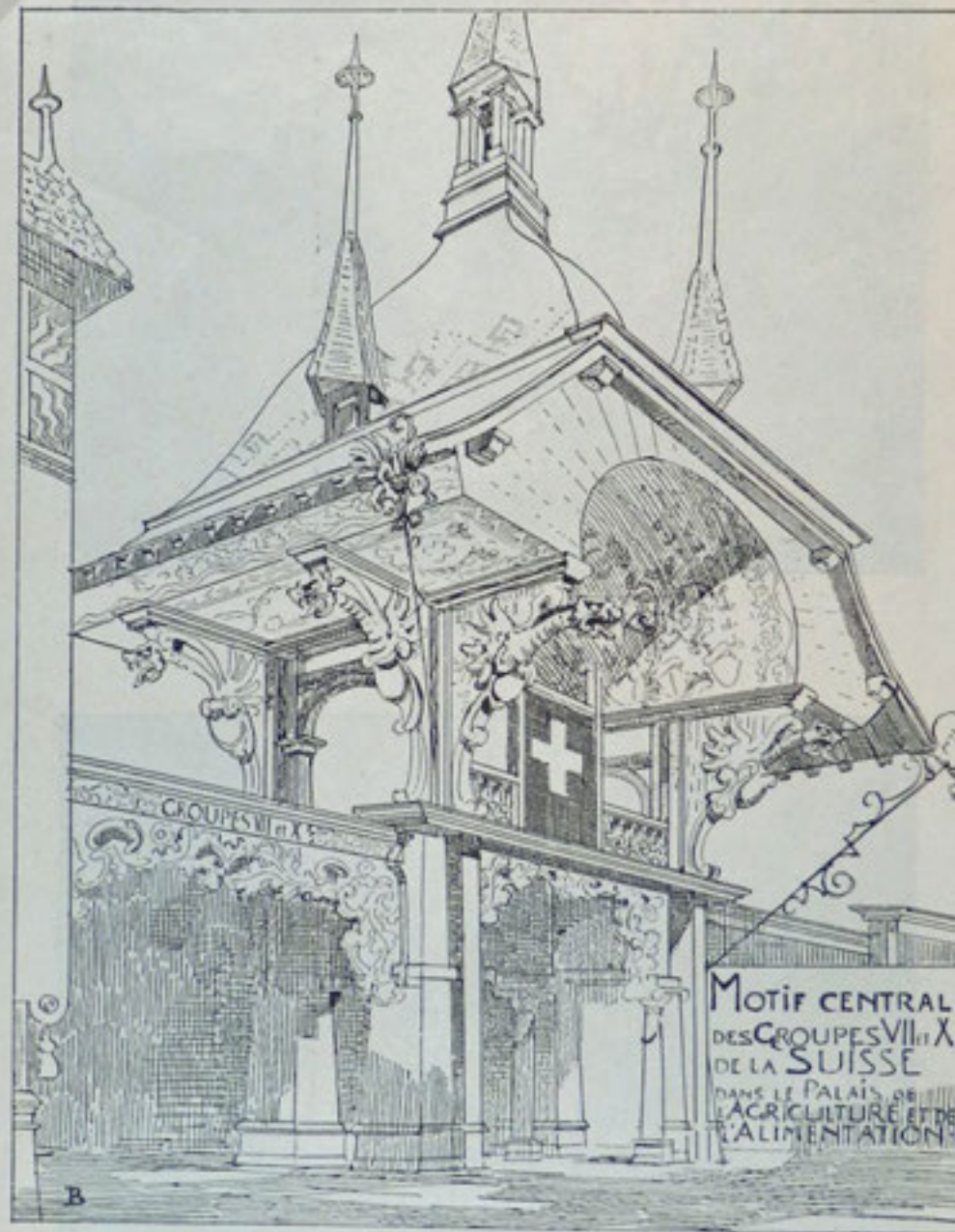
LE CHÂTEAU DE VALANGIN
TEL QU'ON LE VOIT EN 1897

Salles des trois Etats

Grande-cave d'octobre

P. Bouvier

En 1900, Bouvier est l'architecte des Sections suisses à l'Exposition universelle de Paris. Il réalise les illustrations du catalogue.



EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900

Le tilleul du Banneret
sur l'esplanade de la
Collégiale

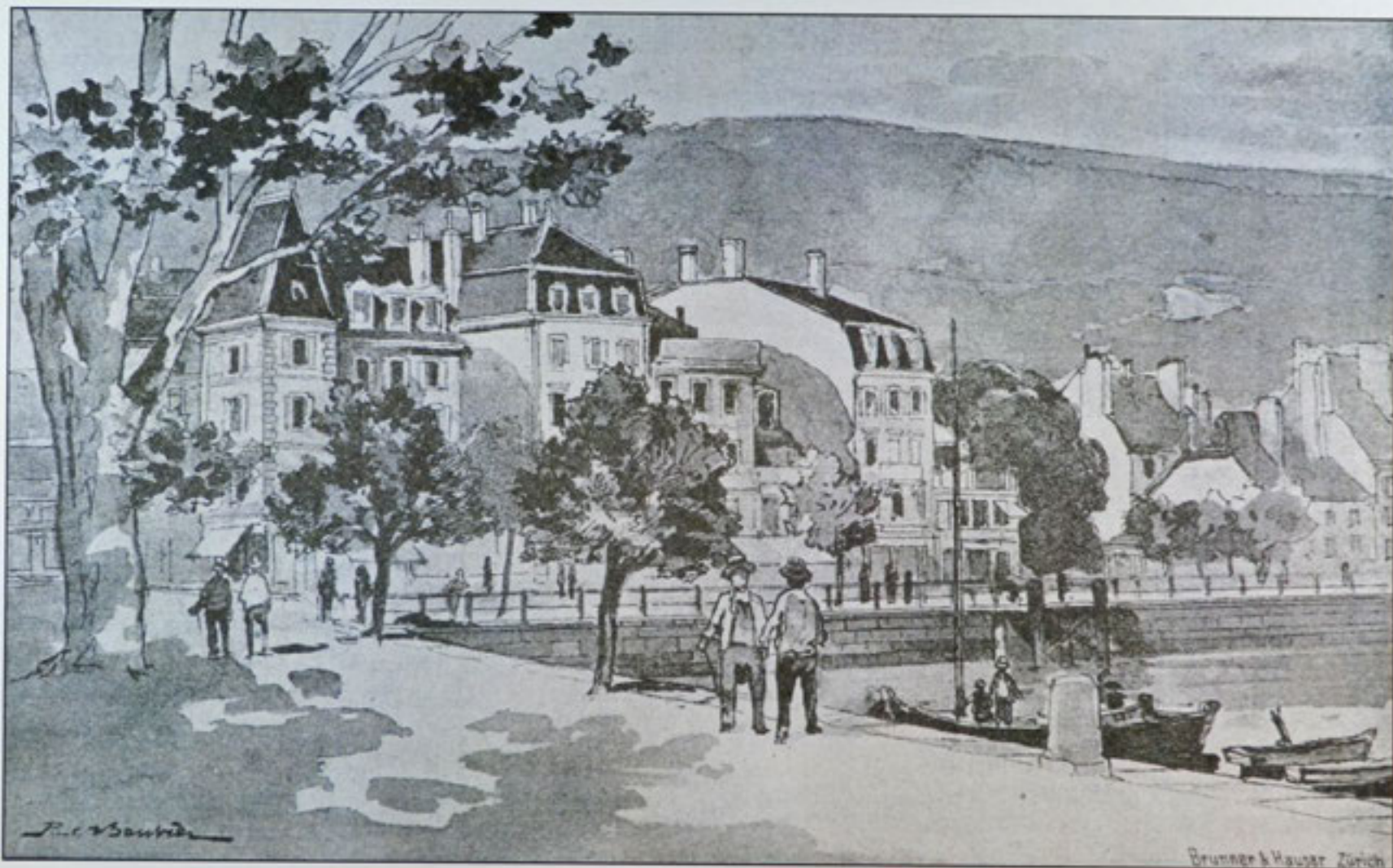




ARBRES HISTORIQUES : 1^Y

AUTO. K. BONDRE, NEUCHÂTEL.

MUSÉE NEUCHATELOIS



PORT DE NEUCHATEL
avant sa transformation en 1886

Cartes postales et lithographies

- Tout au long de sa carrière, Bouvier a réalisé des cartes postales et des chromolithographies à partir de son œuvre.

Maison du Cadran
solaire à Gingins



Voici de la Maison
Voilà le gai pignon et
De l'extérieur, ici ce
Se-dans se résume



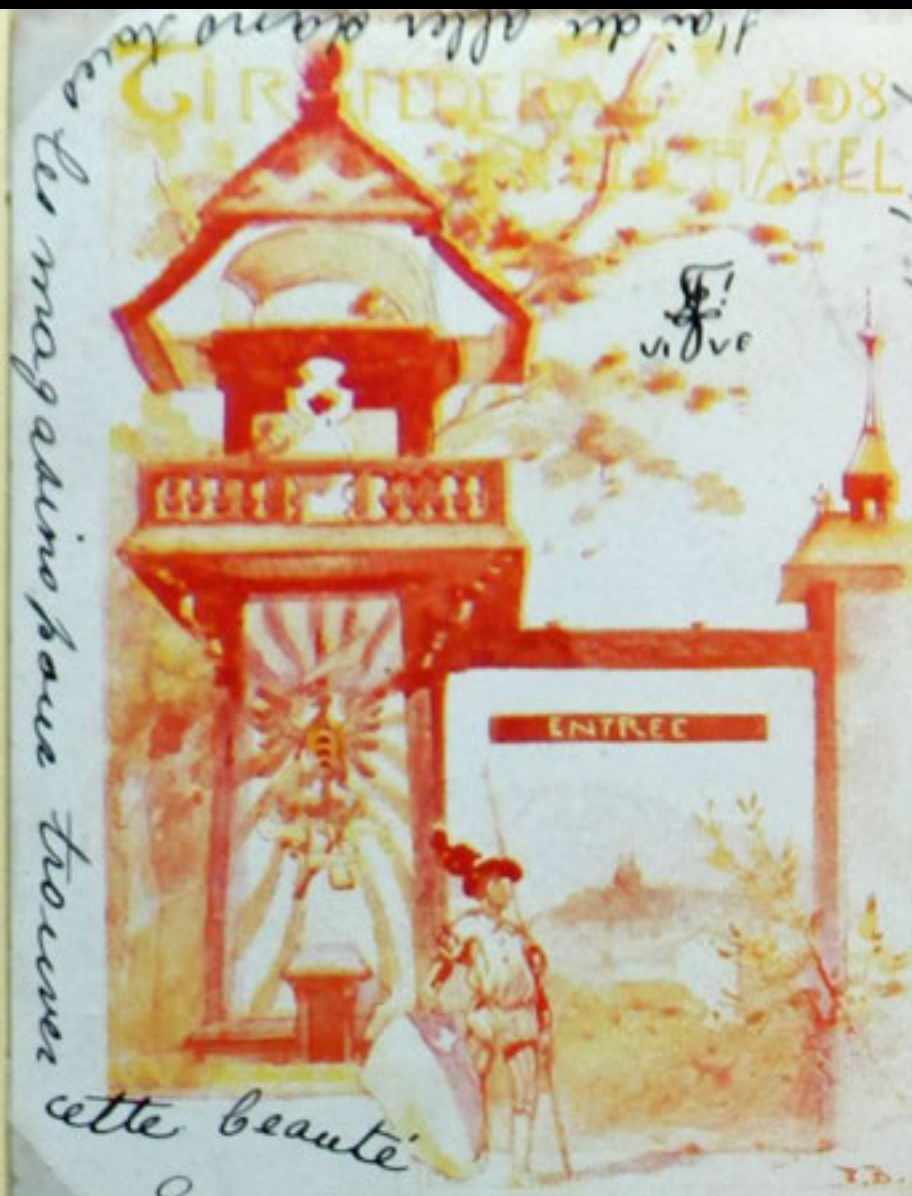
L'aimable silhouette
cette tour propre
n'est que la moitié
en un mot: Amitié.

Je ne marque que les heures sereines.
Maison du Cadran Solaire
Gingins

Terrasse de l'esplanade la Collégiale, angle sud-ouest



Décors de la Fête du 50^e anniversaire de la République en 1898



tu m'as vu faire trouver

cette beauté

Reçois mes meilleures salutations

Belle chique carte. C'est épatant
grande nouveauté. Fin de siècle
commencement de l'autre



Tu n'en aurais qu'un moins pagé
deux de cette sorte. C'est très

M









Aux Saars, 1928



Paul Bonvier
1928

Me rappeler sans cesse les conditions qui font une bonne peinture

Simplifier.

Frapper fort sur le caractère – l'exagération en vrai de ce qui constitue la physionomie propre d'une chose ou d'un être lui donne du caractère.

Etre sobre. Mépriser le détail inutile.

Penser sans cesse à la grosse question des valeurs; n'en parler que le moins possible.

Ne jamais commencer un ouvrage sans savoir exactement ce que l'on veut.

Faire très intense.

Regards sur le lac



3 octobre 1911, coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur le lac depuis Trois-Portes



15 Décembre - 1913

Mai 1907 Par temps couvert depuis Trois-Portes



Par temps couvert depuis Trois-Portes



Coucher de soleil sur la ville depuis le Mail



Coucher de soleil sur le lac avec au premier plan de bâtiment des trams.



Coucher de soleil sur le lac depuis l'embouchure du Seyon



Coucher de soleil sur le lac



Le rivage le soir du côté d'Auvernier



7 janvier 1916 Le lac par temps couvert depuis l'embouchure du Seyon



6
N
O
V
E
M
B
R
E

1920



3 avril 1922, d'après mon aquarelle. Vue prise depuis le sud du bâtiment des trams



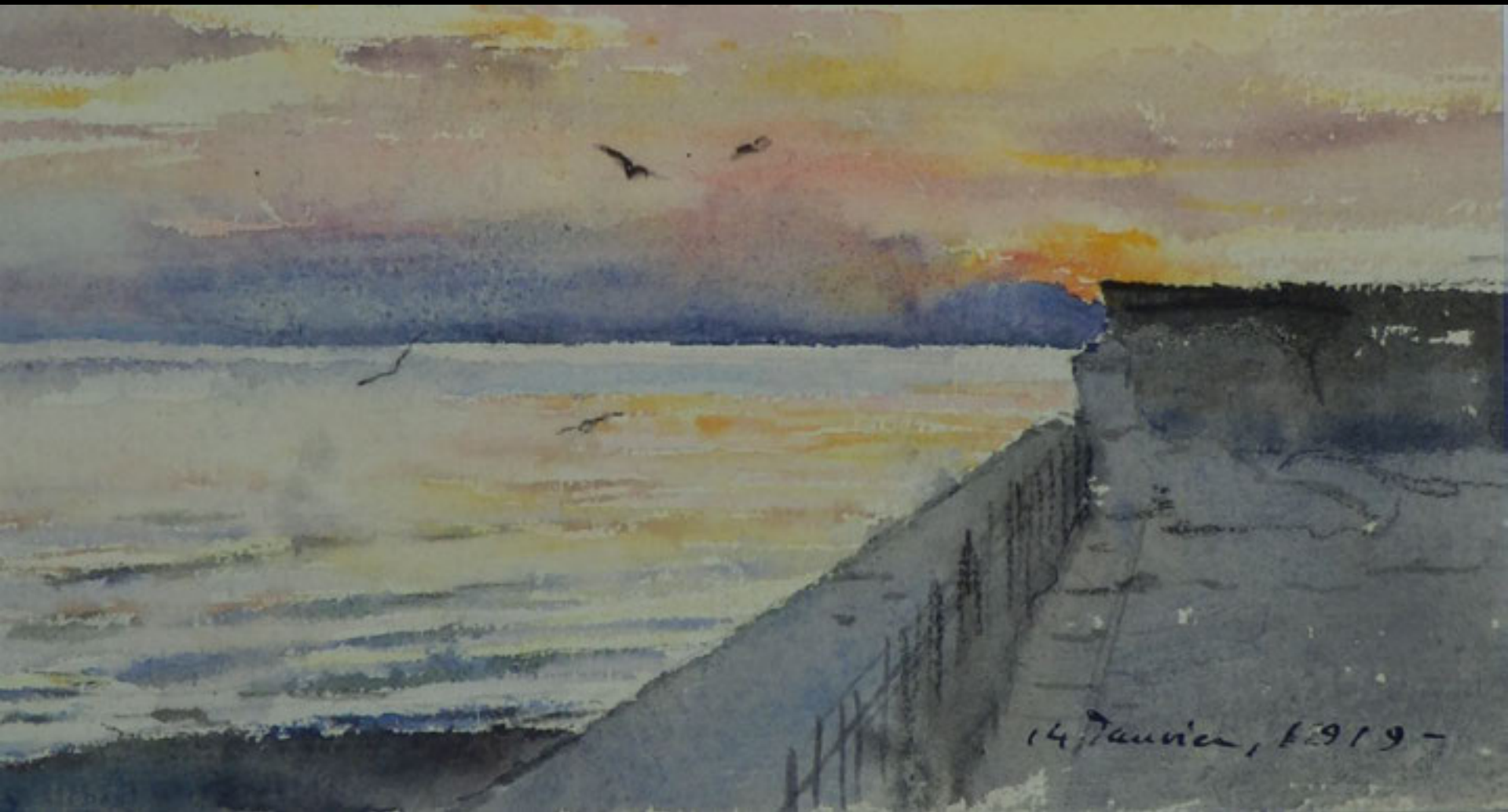
Février 1918, depuis l'embouchure du Seyon



Depuis le bâtiment des trams



14 janvier 1919 Depuis le bâtiment des trams



6 janvier 1919



6 Janvier 1919. —

26 janvier 1923

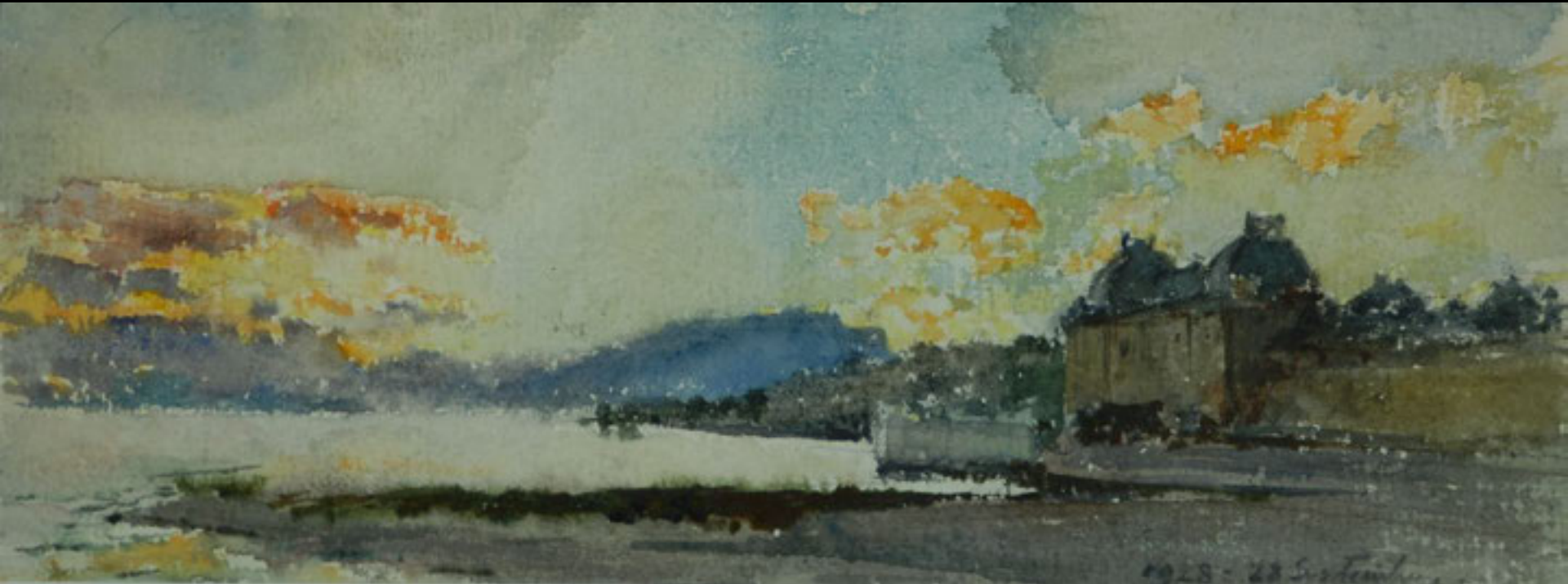


26 Janvier 1923

1^{er} février 1923 Le Môle Bouvier et le hangar de la Nautique dans la baie de l'Évole



28 septembre 1928 Le lac et le bâtiment des trams au soleil couchant



Coucher de soleil en automne



10 novembre
1924

10 Novembre, 1924



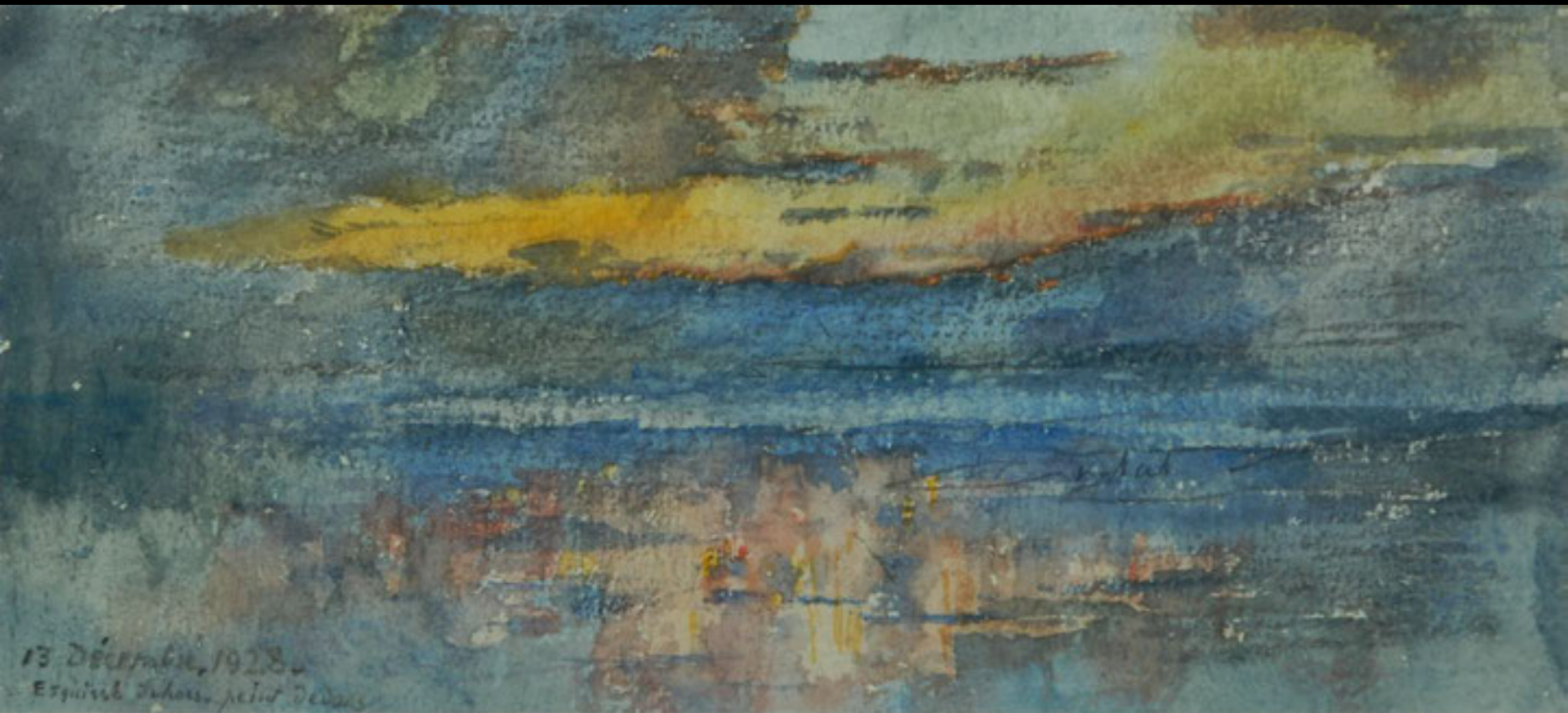
J. Fowler

4 septembre
1924





13 décembre 1928



1930



18 novembre 1931



[Handwritten signature]
18 Novembre 1931

Vers 1900



Hiver 1936



Poser hardiment la couleur avec une très grande force.

- Cligner beaucoup et toujours cligner.
- Rester très fidèle à la Nature – Ne pas la changer mais bien appuyer sur ce qu'on veut dire, fortement.
- Poser résolument les lumières.
- Etre toujours transparent – sans transparence, l'aquarelle n'est rien.
- Simplifier la palette le plus possible – La richesse d'un ton vient bien moins du ton lui-même que de la manière dont on l'aura amené, entouré.
- Il faut conduire une aquarelle et l'ordonner.

2 novembre 1906



2 novembre 1906

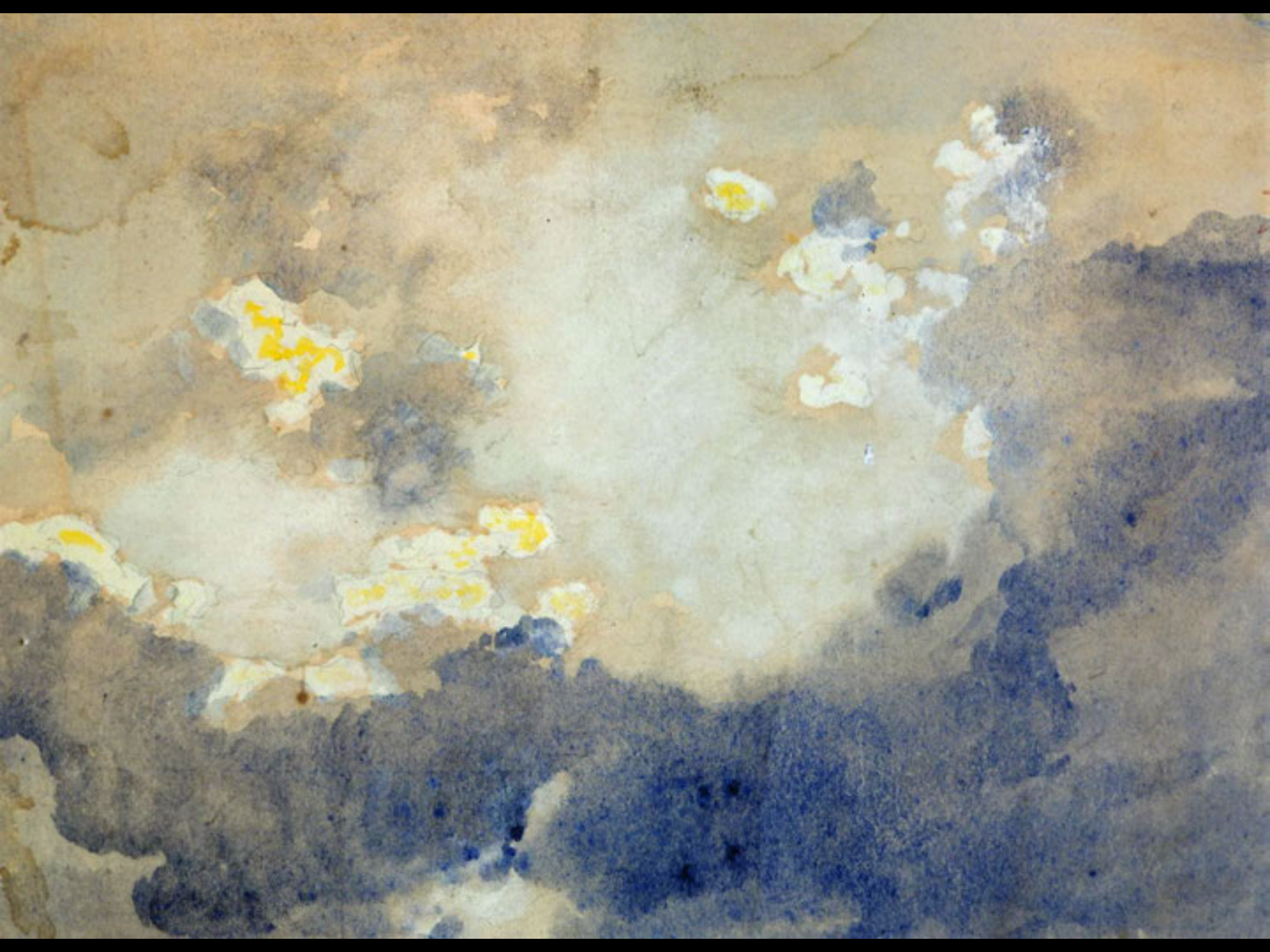
4 décembre 1913



24 octobre 1917









5 mai 1913



5 mai 1913.

15 avril 1919





11 février 1919 – 3 février 1920



11 Février, 1919 -
3 Février 1920 -

21 janvier 1918



— 21 Janvier, 1918 —

Le rivage des Saars en automne





Aux Saars



1918 Le port de la Maladière



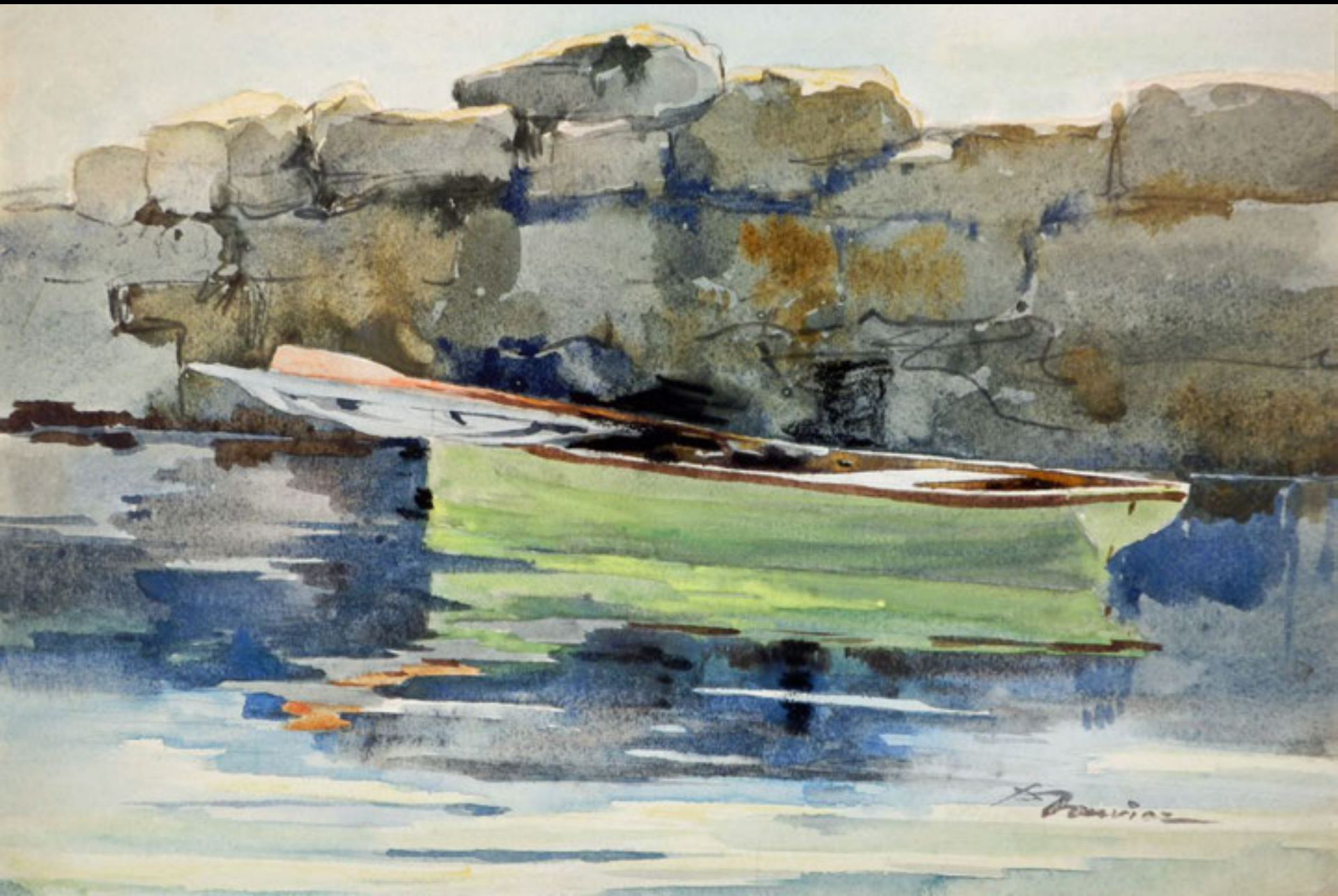
Le port de la Maladière



Du côté de la Maladière













1923

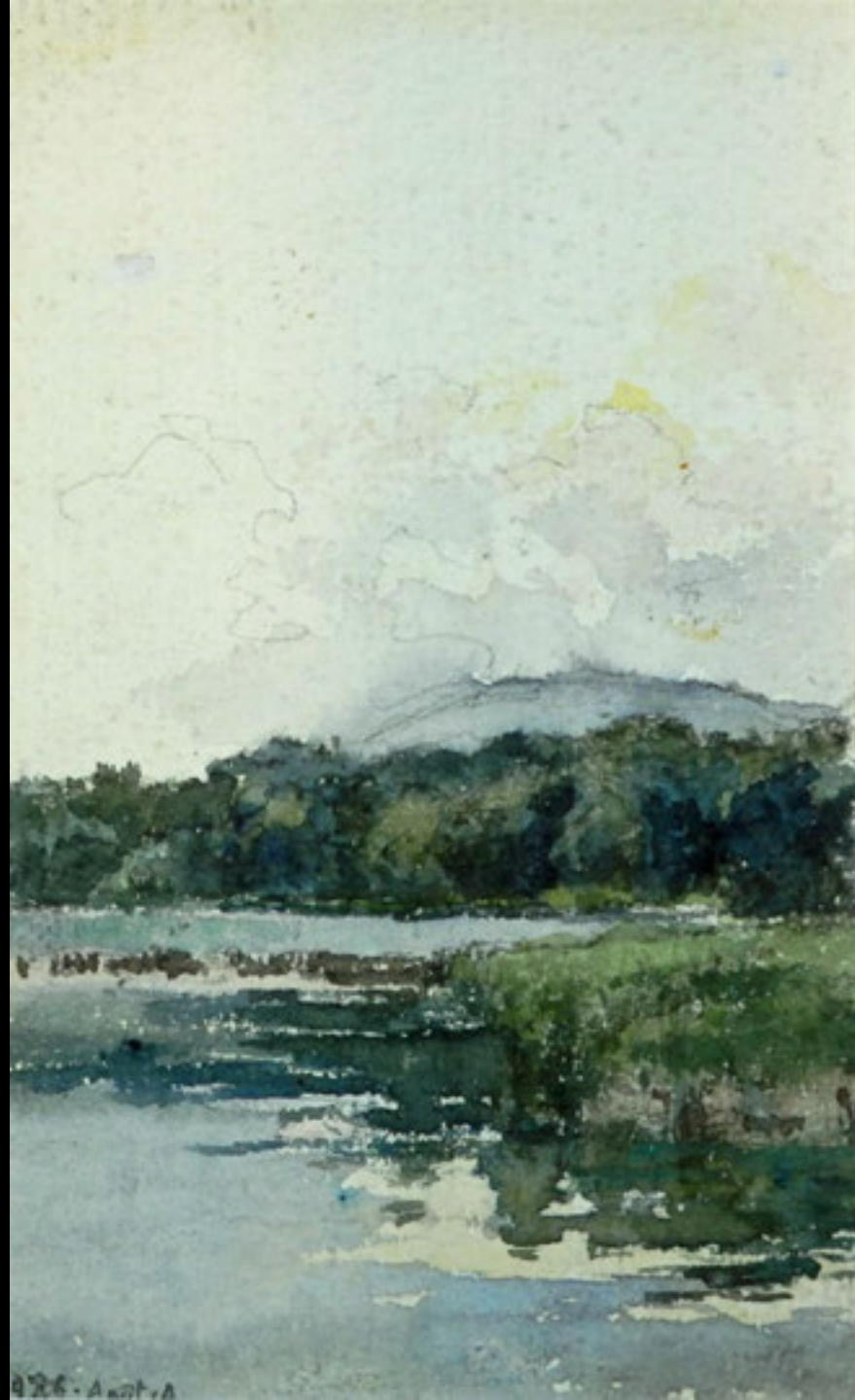








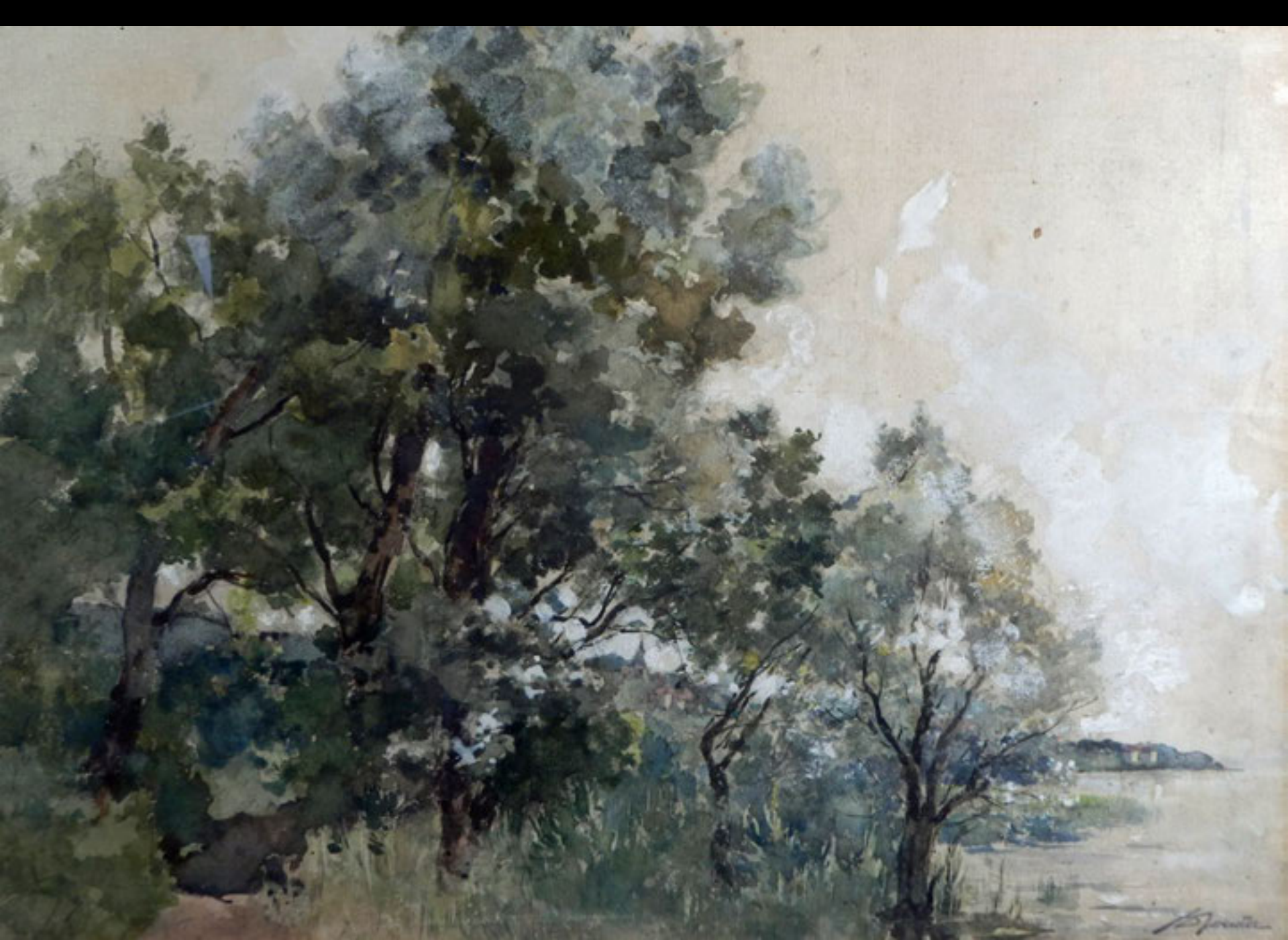
Août 1926



1926 - Août - A









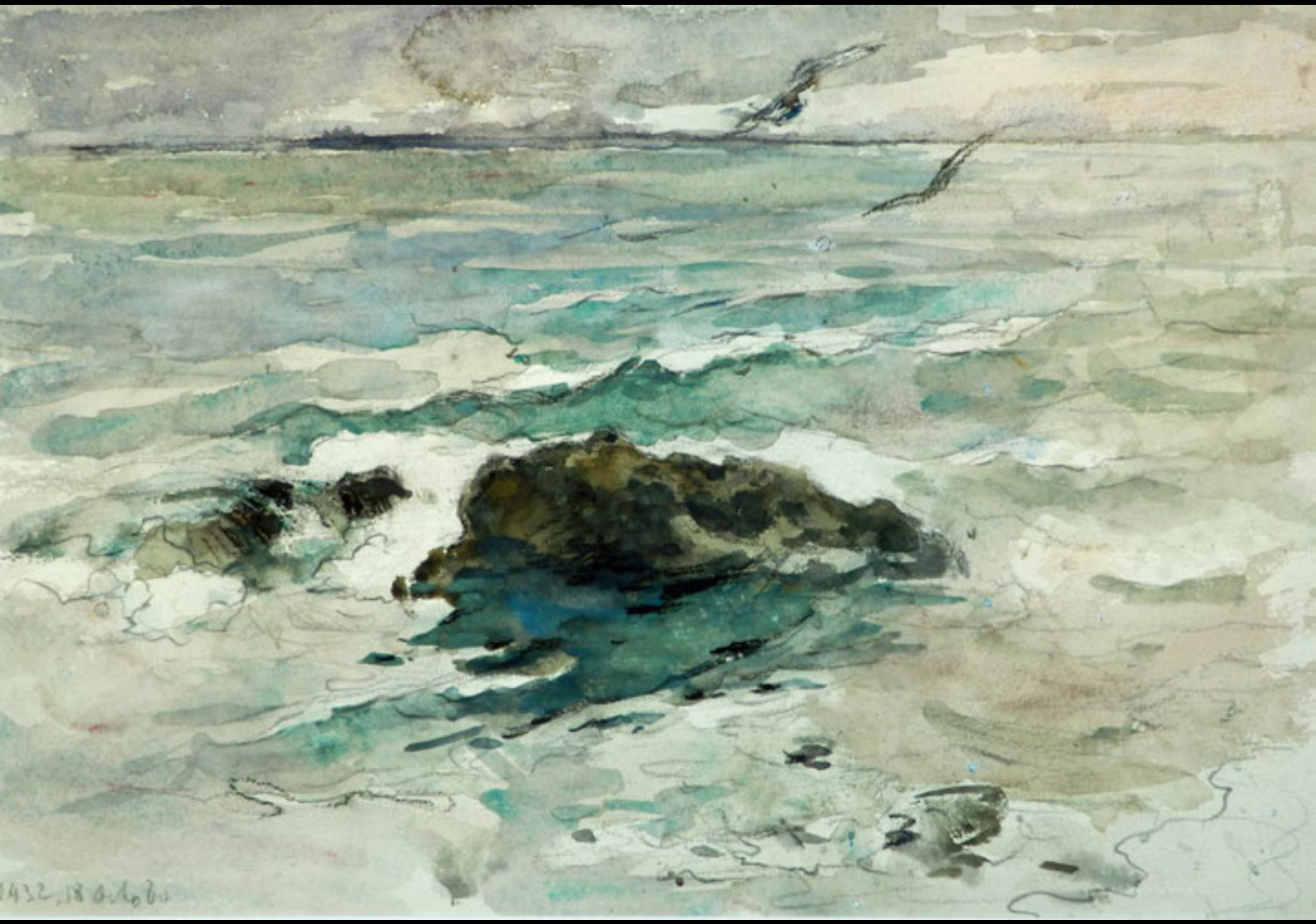
11 février 1920



La vague (MAHN)



18 octobre 1932



1932, 18 octobre



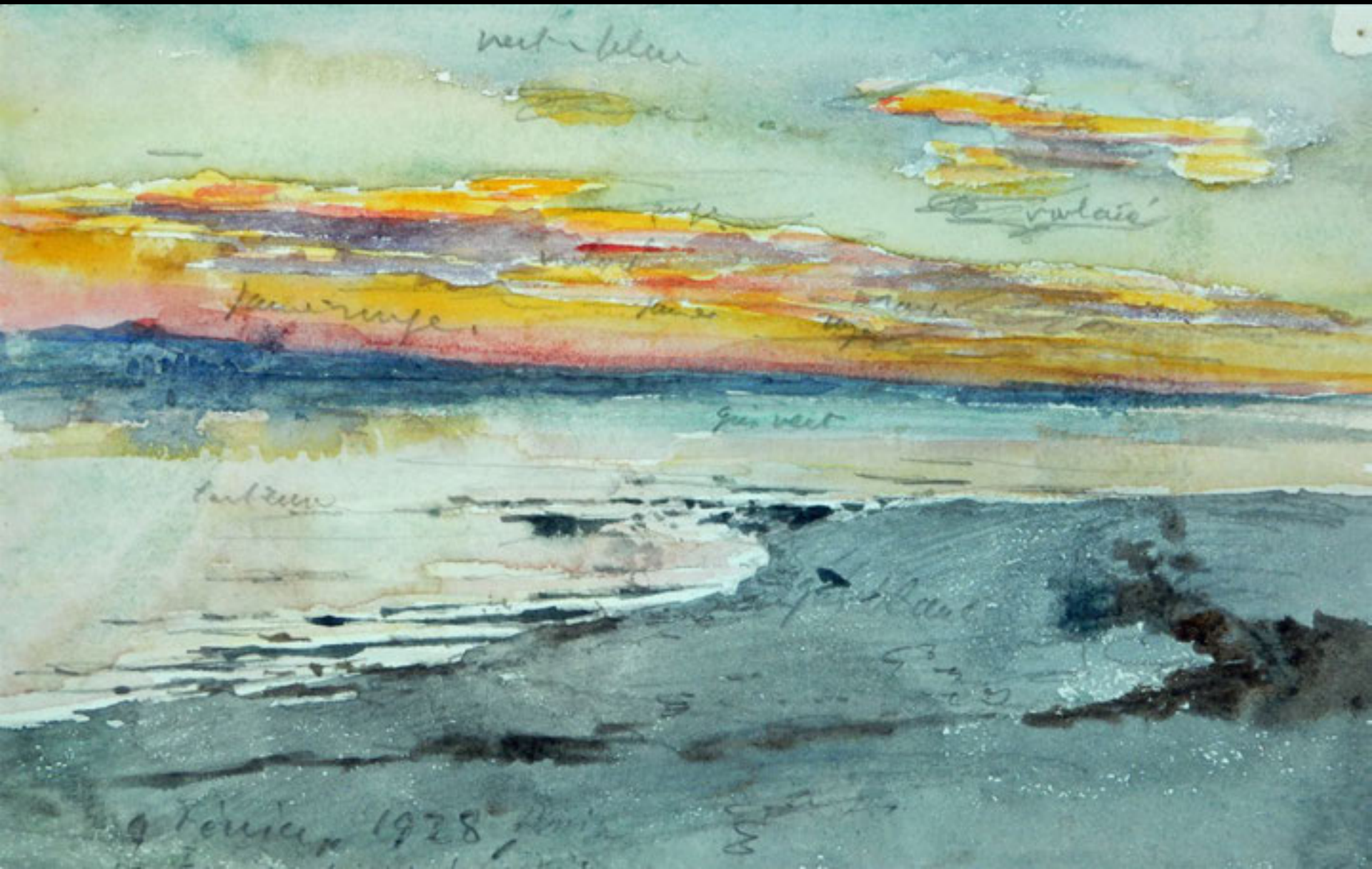
11 janvier 1922



26 septembre 1927



9 février 1928



16 mars 1921 Lever de soleil



Lever de soleil du 16 Mars
1921



3 mars 1922



1929



12 mai 1937



1937
MAY 12

Vue du lac depuis Vaumarcus vers Saint-Aubin













Autour des villages

Cortailod, octobre 1891



à mon vieil ami Henri Charles
Paul Boissier

Cortailod octobre 1891

Auvernier, les maisons du rivage à la rue de la Bâla



Auvernier



A Auvernier



1914 Auvernier depuis la route des Clos



Vue générale du village d'Auvernier (MAHN)



Auvernier: la maison
de l'Hôpital de Soleure
et la maison de commune



Maisons à Auvernier



Maisons à Auvernier



La Brena à
Auvernier



La Brena à Auvernier et le vignoble en hiver



Le rivage devant la Brena



Paul Borel

A
L
A
B
R
E
N
A



A mon village au Japon. Juin 1887
T. BOUTIER

L'Areuse à Boudry
et des maisons du
bourg





11 mai 1922 L'Areuse et Boudry



L'Areuse et Boudry



L'Areuse et Boudry



L'Areuse et Boudry



18 septembre 1916
Les saules et le
Château de Colombier



Le Château de Colombier et la ferme du Pontet



Le Château de Colombier



Colombier



Le Château de
Colombier



Un arbre au premier plan et le Château de Colombier au deuxième



1918 A Planeise sur Colombier







12 novembre, 1917.

Une grande rivière - pas au premier plan - est représentée dans le bas. Les arbres sont plus ha-
vi - pas de hautes fûts - feuillus et décolorés - donne un confortant à l'atmosphère tout à fait
grande sur les bords - les arbres sont plus bas et plus nombreux - l'effet est plus agréable.



6. 22 Juin, 1920 -

Mes meilleurs vœux !



July 2 - 1896







W. H. R. 1939

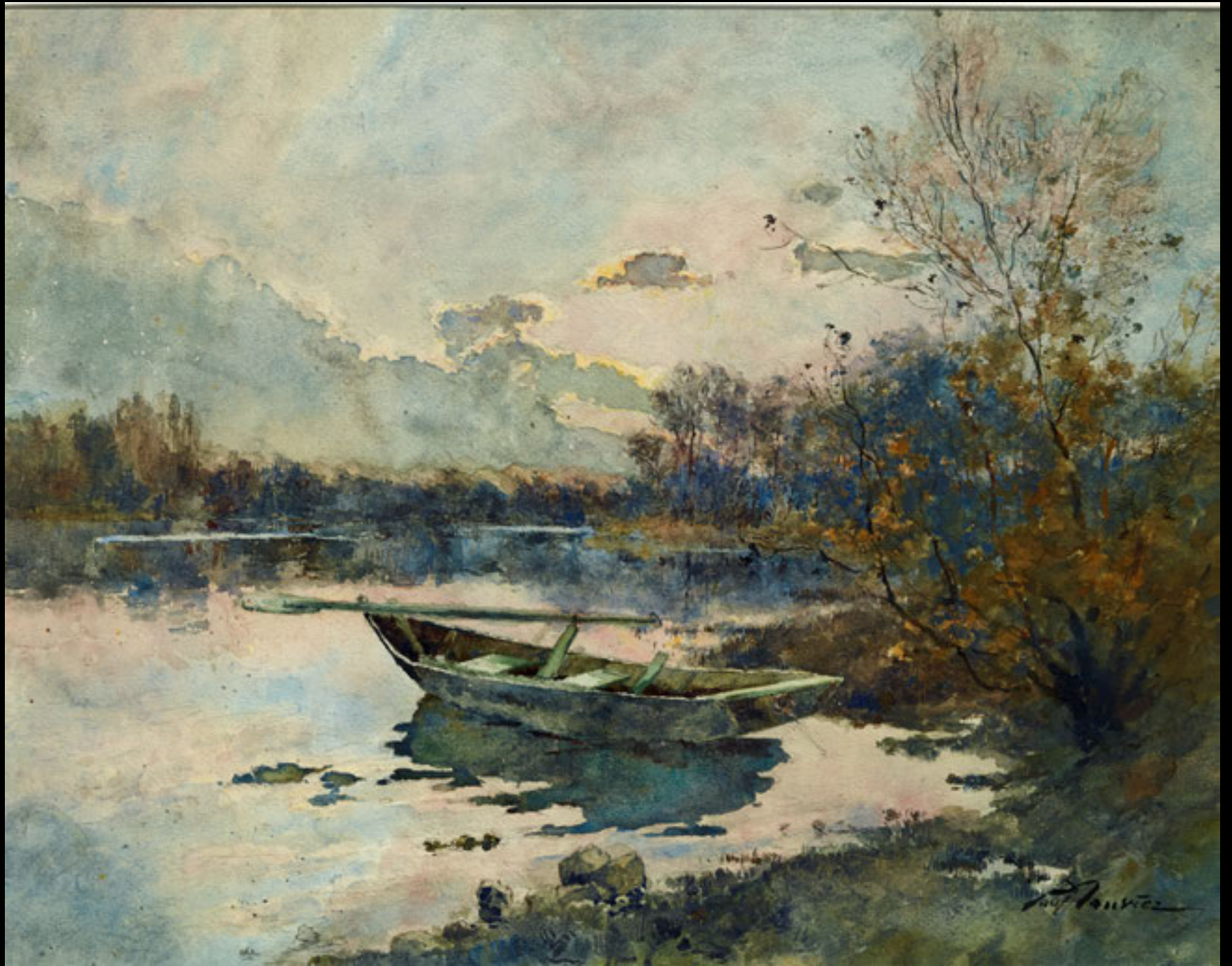
Maison de bains à
Colombier





La palette

- À trois couleurs: light red – ocre jaune – cobalt
- A quatre couleurs: light red – ocre jaune – cobalt – charcoral grey, sépia ou terre d'ombre brûlée
- A cinq couleurs: light red – ocre jaune – cobalt – Hooker's green -terre d'ombre brûlée











1923





Les Bains des Dames



P.B.

Vers 1890, les falaises et les constructions de Port-Roulant



Vers 1890 Les Bains des Dames et les Buanderies (future école de droguerie)



Vers 1890 Les Bains des Dames depuis le lac



3 mars 1922 Le soubassement des Bains des Dames



4 mars 1922 Le soubassement des Bains des Dames



20 novembre 1920



1926 Les Bains des Dames au soleil couchant



1927 Les Bains des Dames



30 septembre 1932 Les Bains des Dames



Les Bains des Dames



1936 Les Bains des Dames



Du côté de Serrières



Du côté de Serrières





Du côté de Serrières



D
U
C
Ô
T
E
D
E
S
E
R
R
I
È
R
E
S

28 mai, 1978, —



Les toits de la Ville



P
L
A
C
E

D
U

M
A
R
C
H
E

30
avril
1926



La rampe du
Pommier



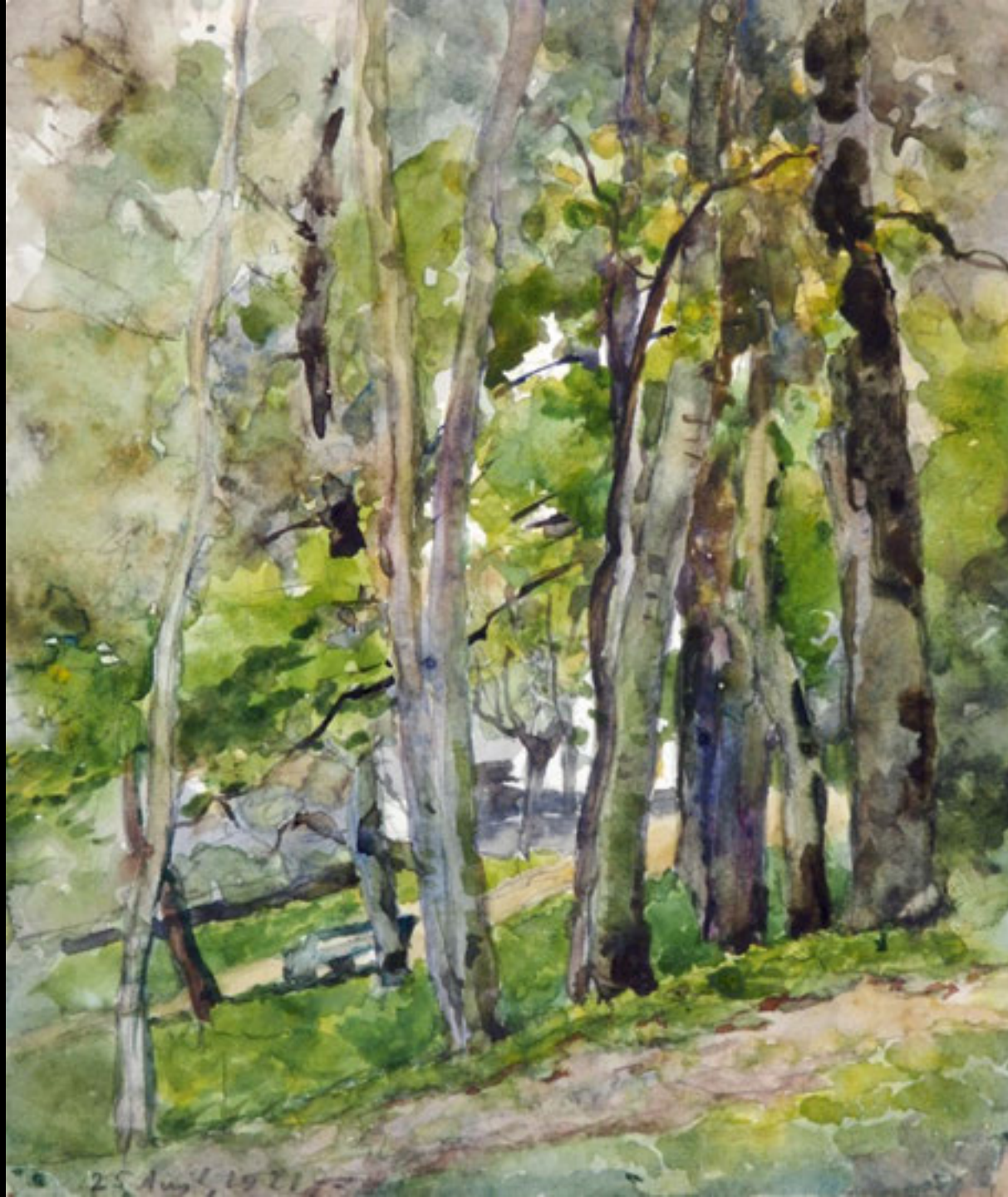
Au Jardin du Prince sur Jehanne-de-Hochberg





Paul Bonnard

Le jardin du
Prince
25 avril 1921



La rue Jeanne-de-
Hochberg



La rue Jehanne-de-Hochberg



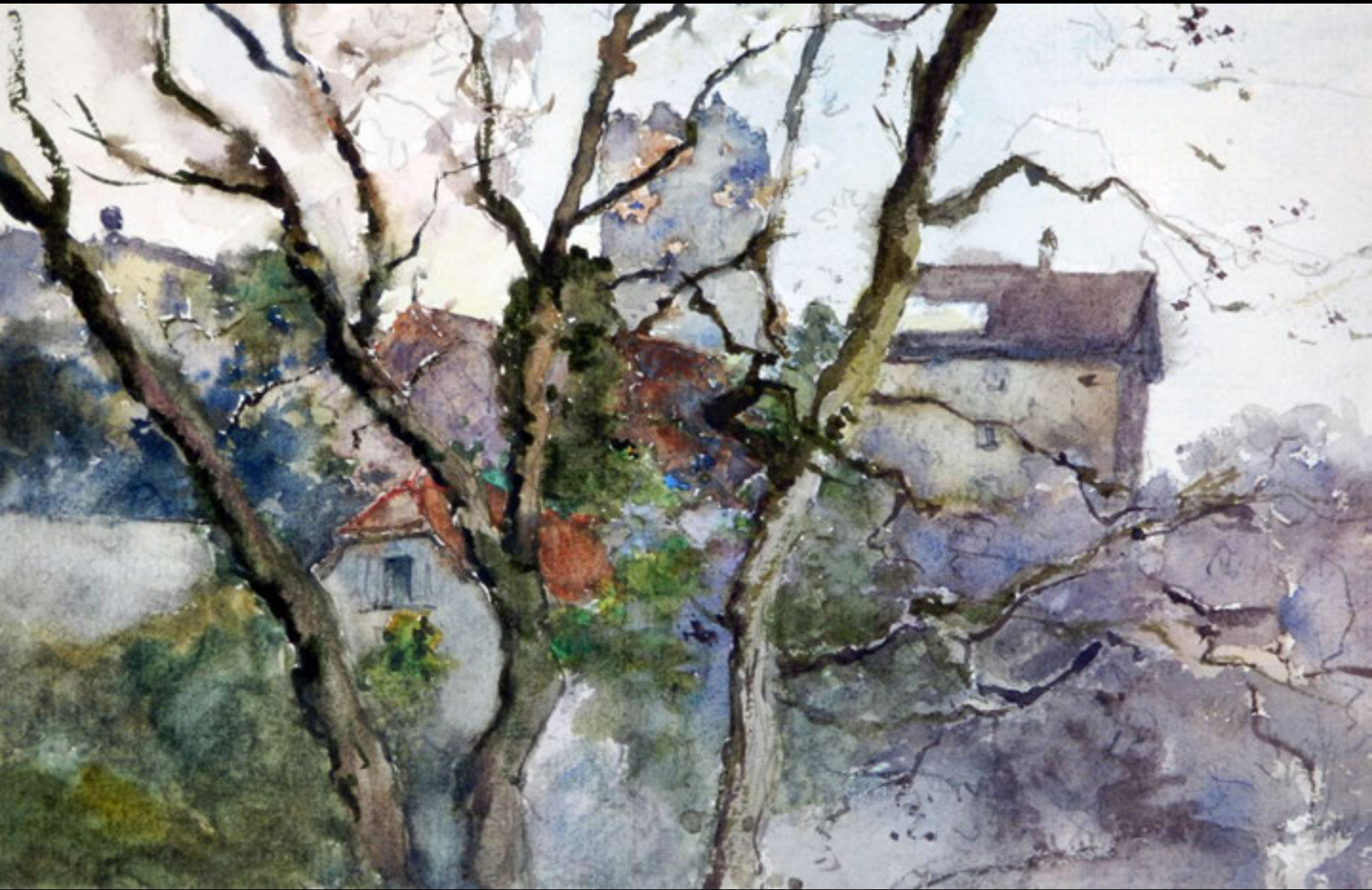
Le jardin du Prince



Rue Jehanne-de-Hochberg



Les Prisons et la tour des Prisons depuis l'Évole



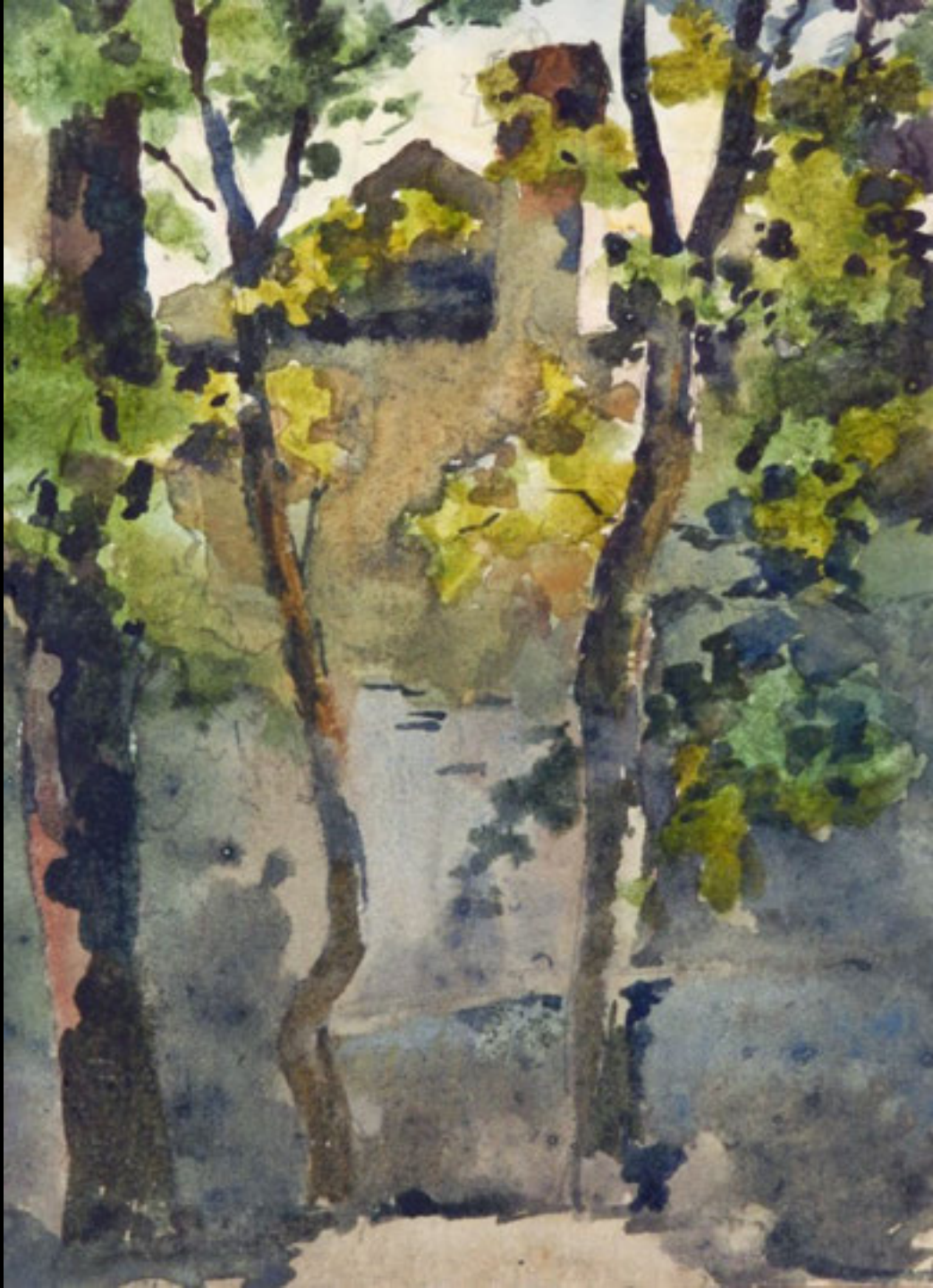
L'atelier
du Jardin
du Prince



L'atelier du jardin du Prince



L'atelier du jardin du Prince



Au Jardin du Prince



Regard sur le
Petit-Pontarlier



Regard sur le
Petit-Pontarlier



Regard sur le
Petit-Pontarlier



Regard sur le
Petit-Pontarlier



Regard sur le
Petit-Pontarlier



1 octobre 1922

B. J. ...

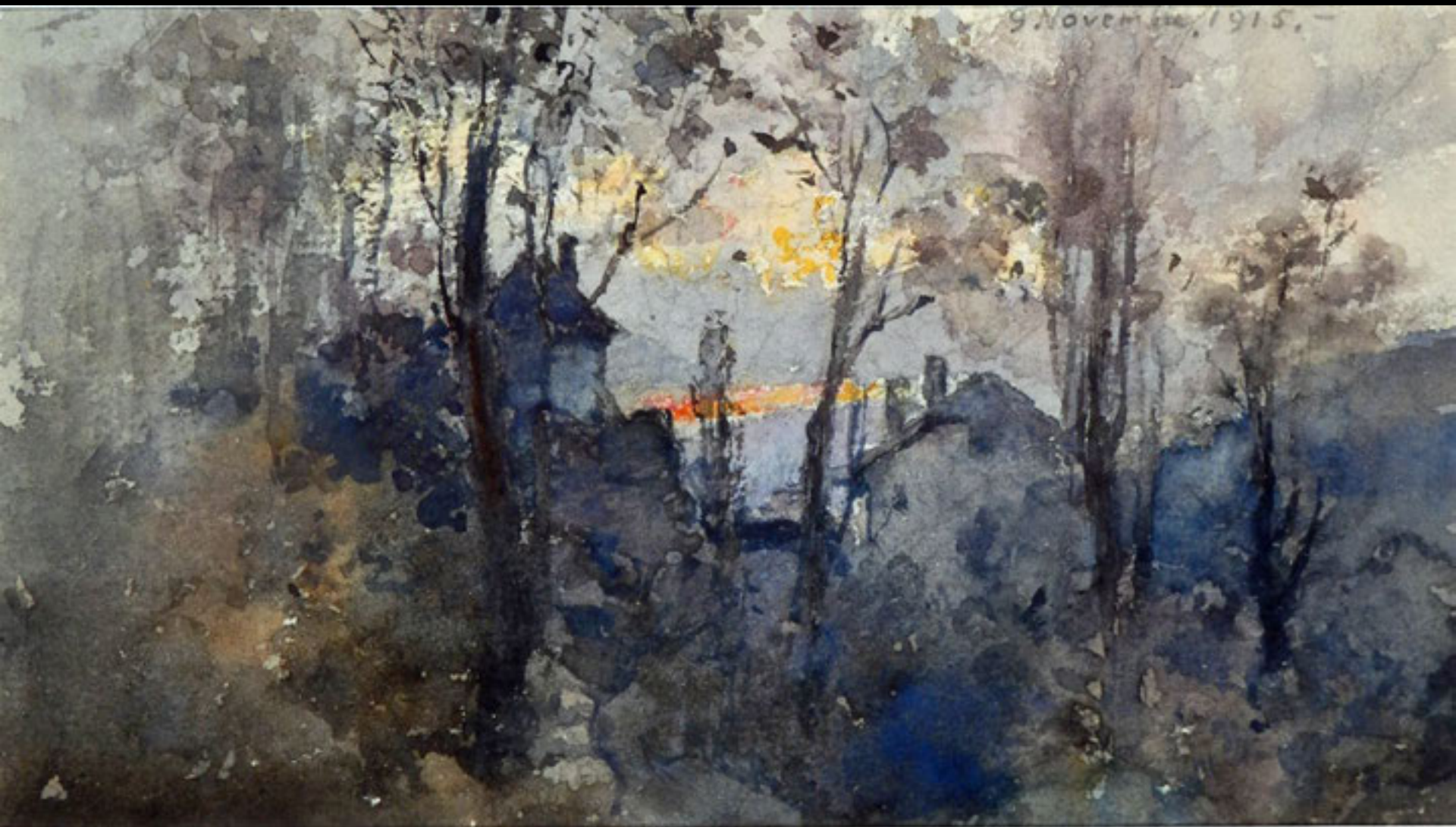
Du côté du Vauseyon



Les Poudrières et la colline du Chanet



Le Petit-Pontarlier le 9 novembre 1915



Le Petit-Pontarlier au soleil couchant



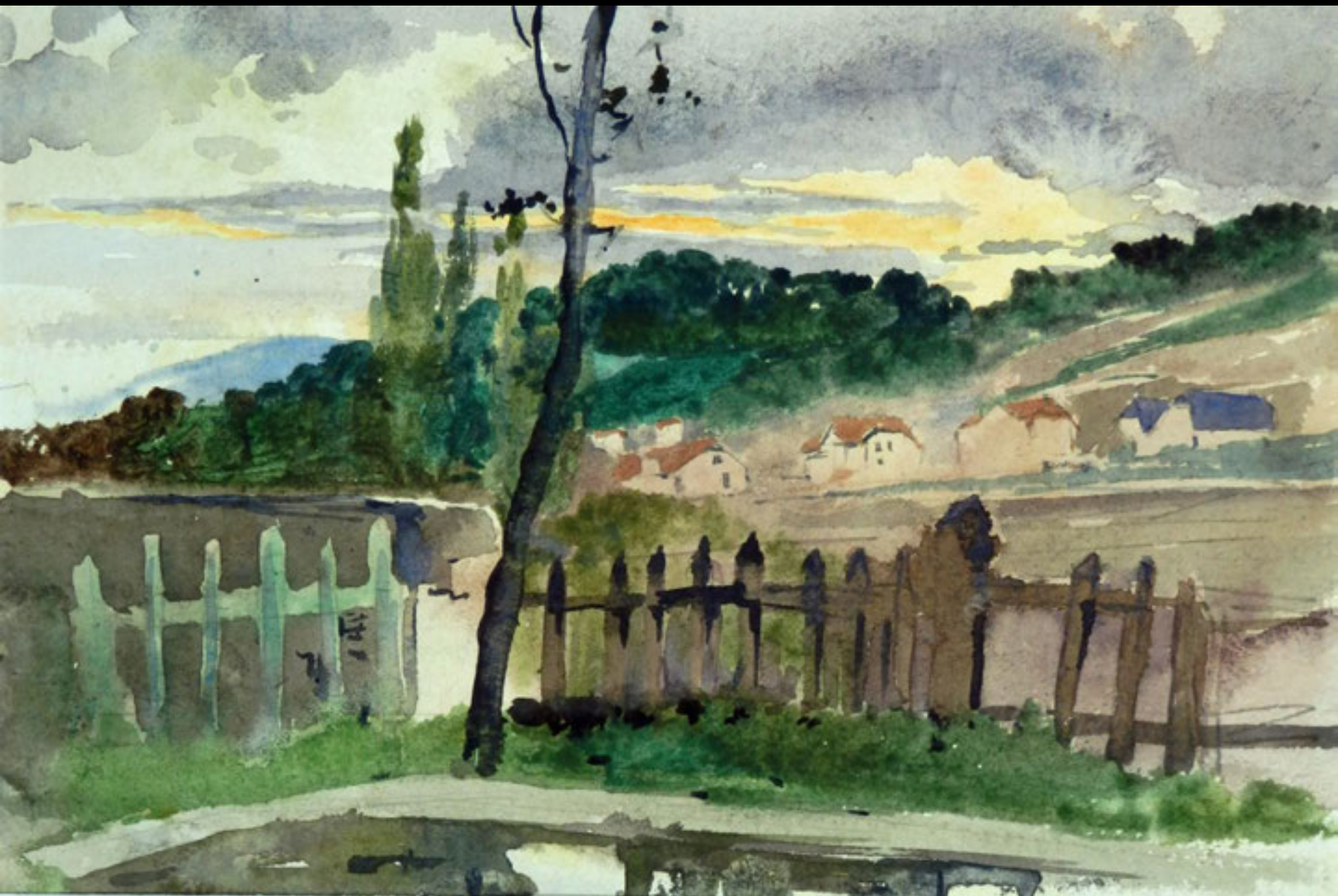
Vue des Parcs et de la Cuvette de Vauseyon



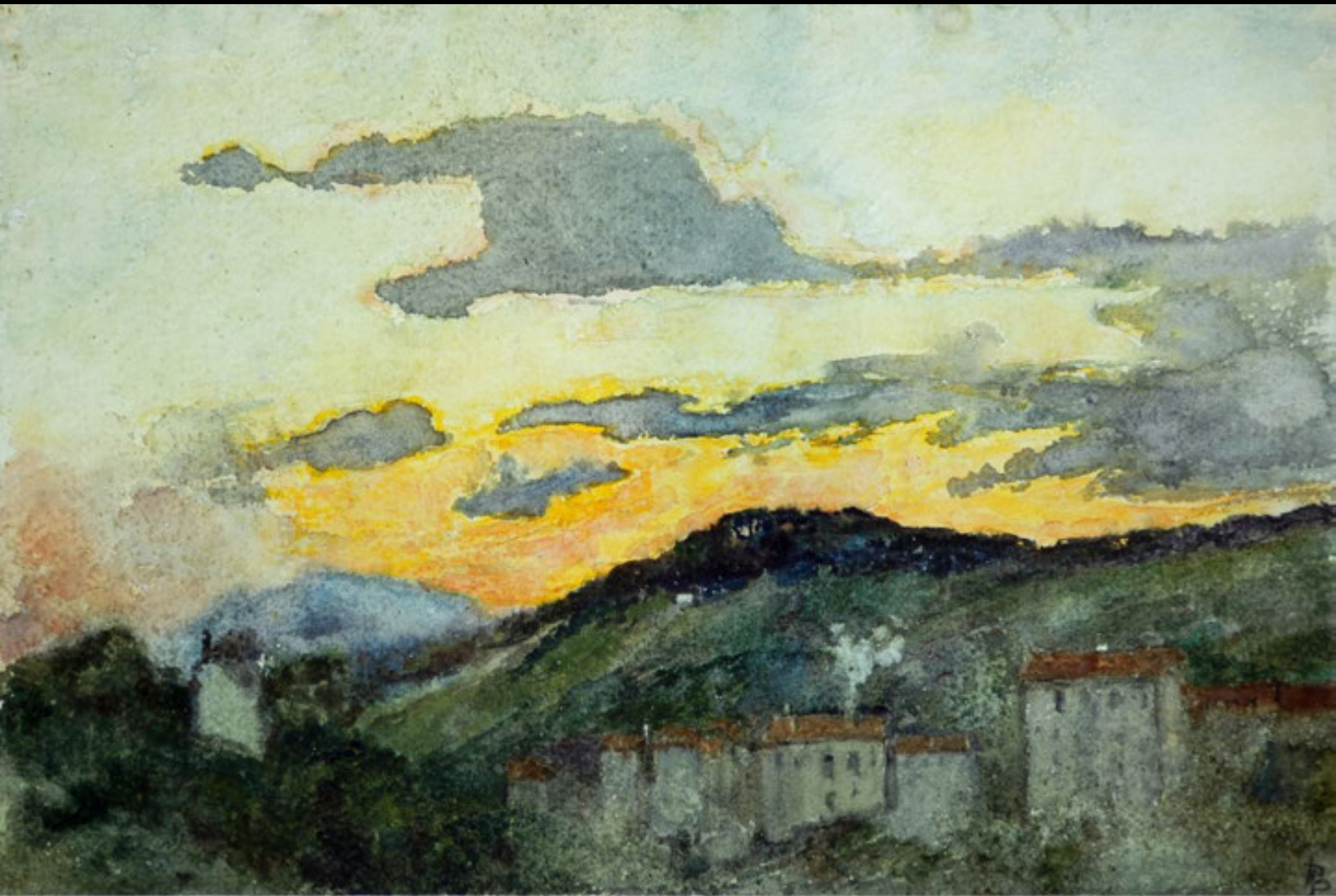
Du côté du Chanet



La rue des Parcs sous les Valangines prise depuis l'extrémité nord-ouest du Jardin du Prince



Les immeubles de la rue des Parcs et le Chanet au soleil couchant



Le toit de la maison des Pasteurs depuis les terrasses de la Collégiale



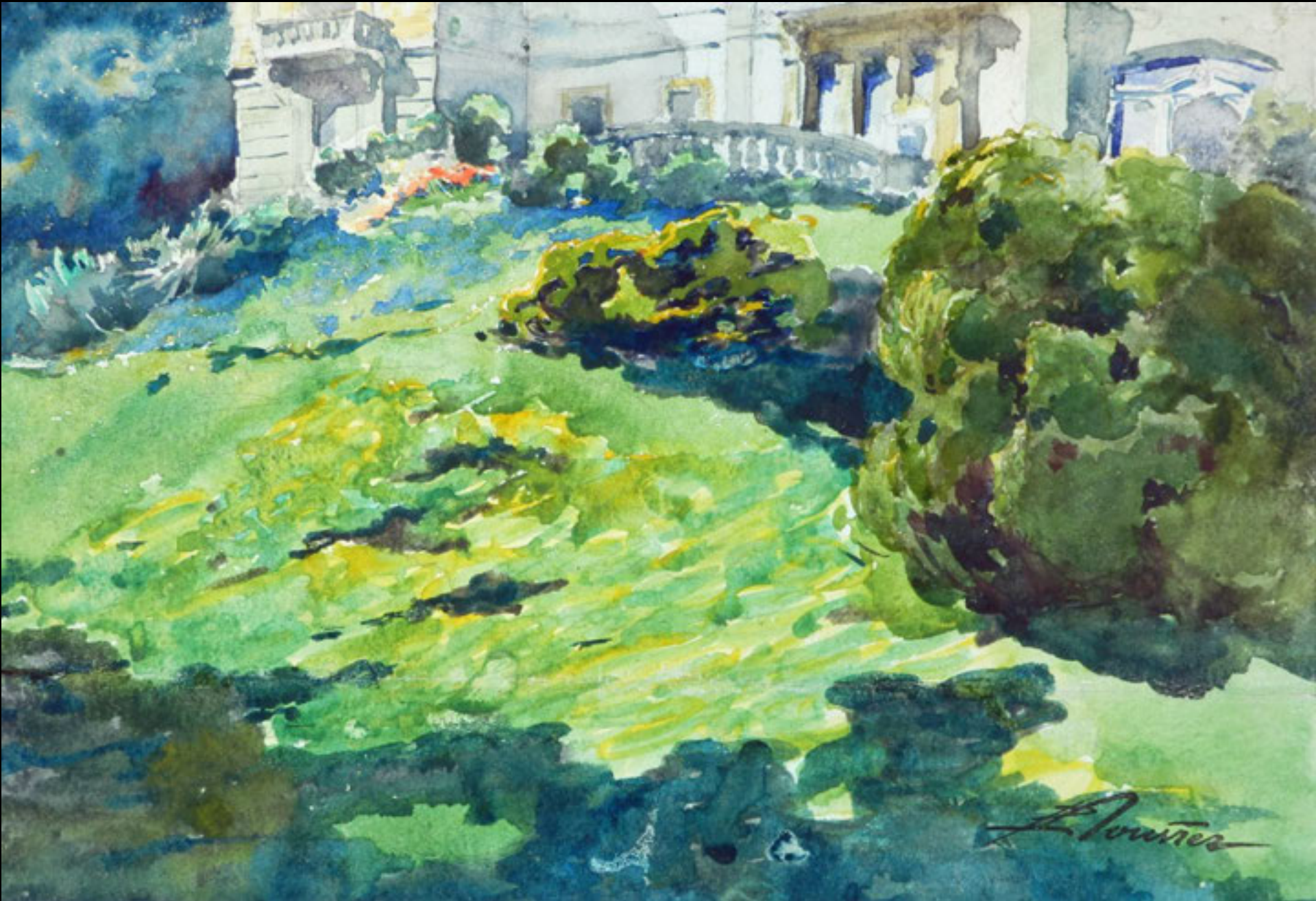
Le toit de la maison des Pasteurs depuis les terrasses de la Collégiale



La rue de la Collégiale en 1918



Le jardin du Musée d'ethnographie





La maison de l'asile DuBois à Beauregard



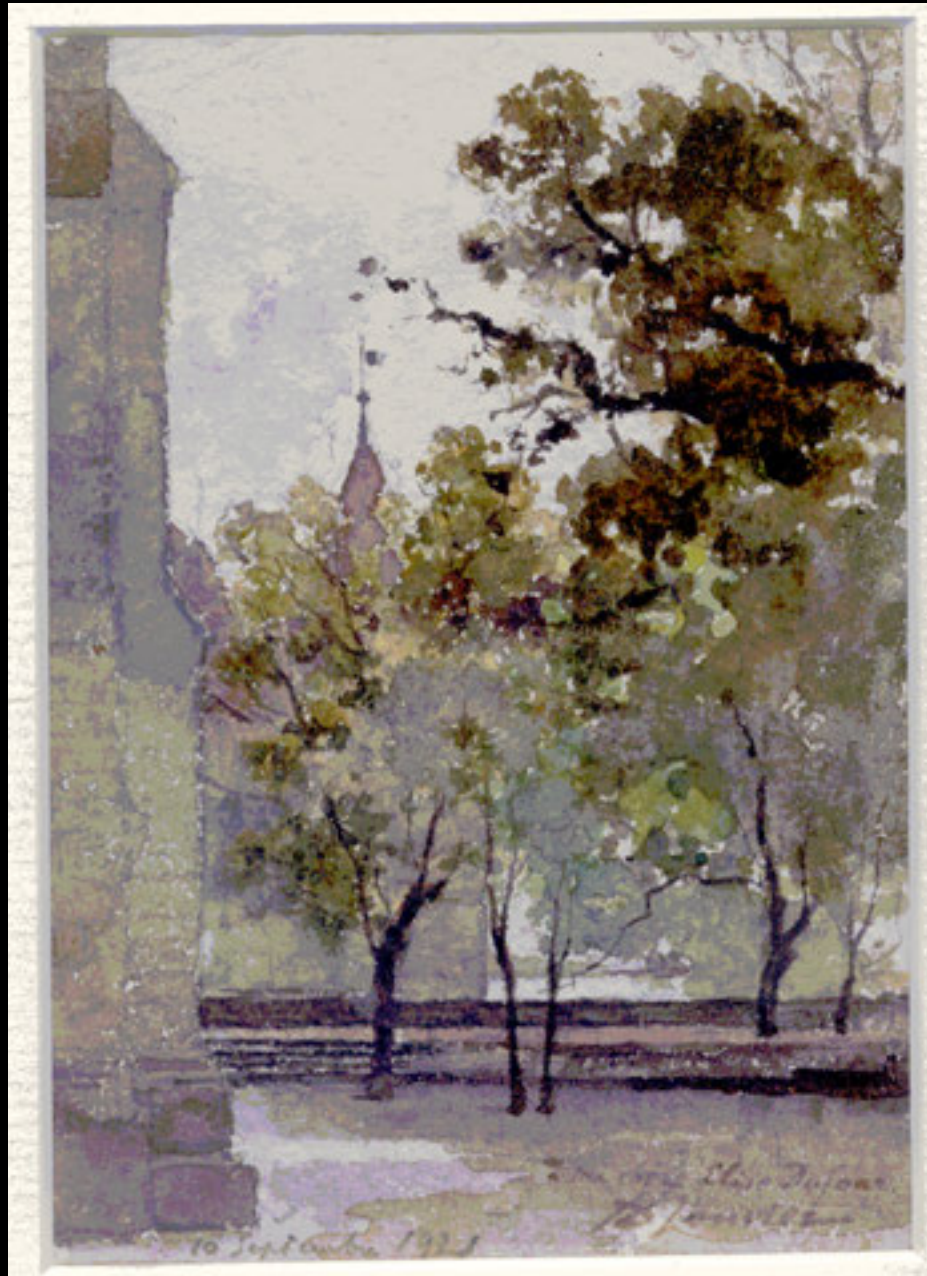
L'asile DuBois sur la colline de Beauregard avec en arrière plan le Chanet



La Collégiale en automne



La terrasse de la
Collégiale
10 septembre 1921



La salle du Grand Conseil
au Château vue depuis le
chemin de l'Ecluse





Le cimetière du Mail



La Ville depuis le Mail

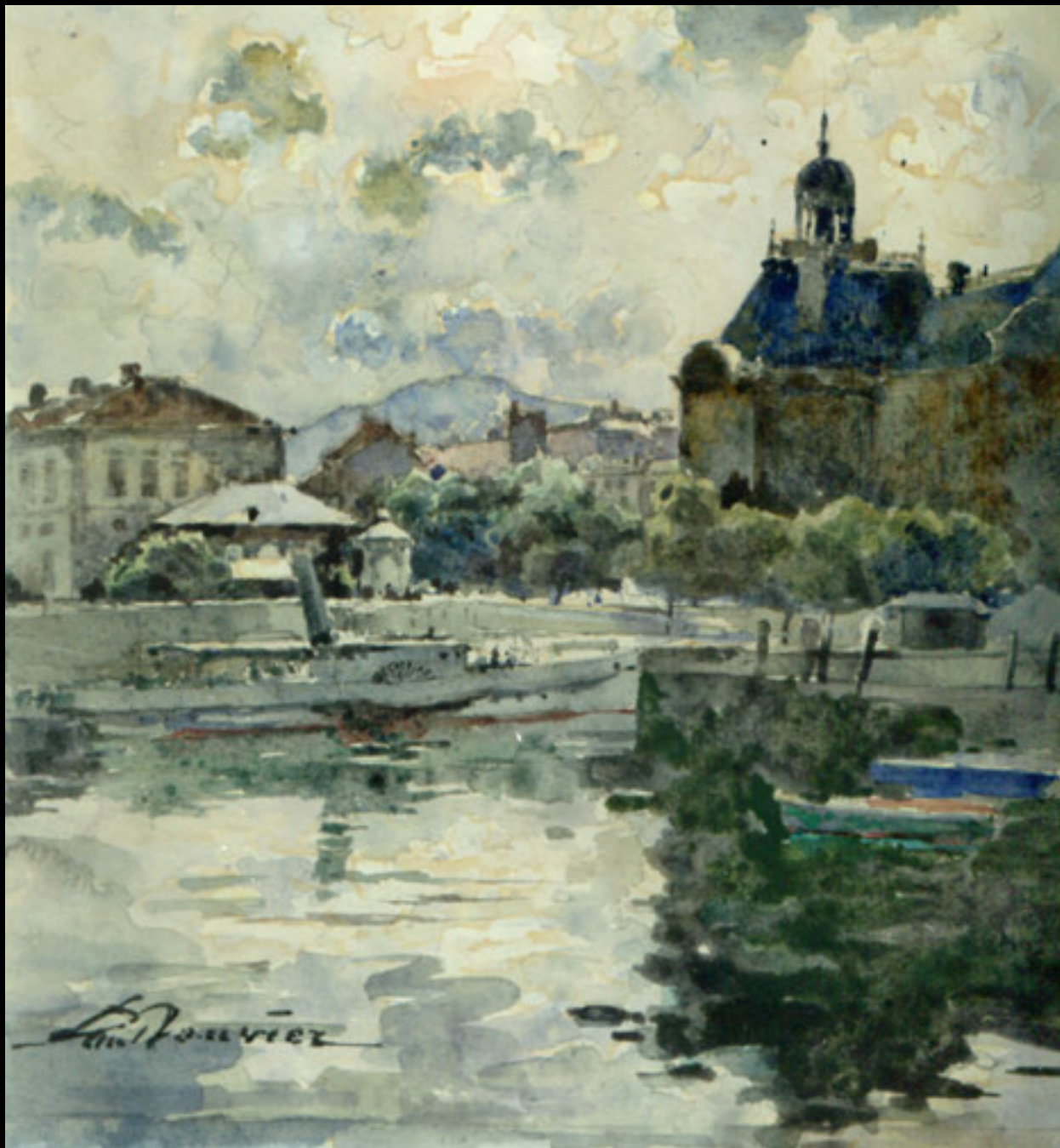


Le puits
Godet
Août 1919



1919

Le port de
Neuchâtel avec
le pavillon du
Touring et la
Poste



1924

L'école
de
commerce



A. J. B. V. 1924
- 1924 -

La mise en œuvre des nouveaux quais à l'ouest de l'Ecole de commerce



Du côté du Nid-du-Crô



Au cimetière du Mail



La Ville depuis le Mail



Pleine lune au-dessus de la baie de l'Evole



1892 Dans les
environs de
Zurich



1892 A Genève, le «Winkelried»



1892 Zurich



Zurich 1892

Lucerne



23 octobre 1892

Valais







20 décembre 1911

- 20 Décembre 1911 -



1926 Genève, l'Île Rousseau



Bouvier

1926

1933 Lugano, le
Monte Bre



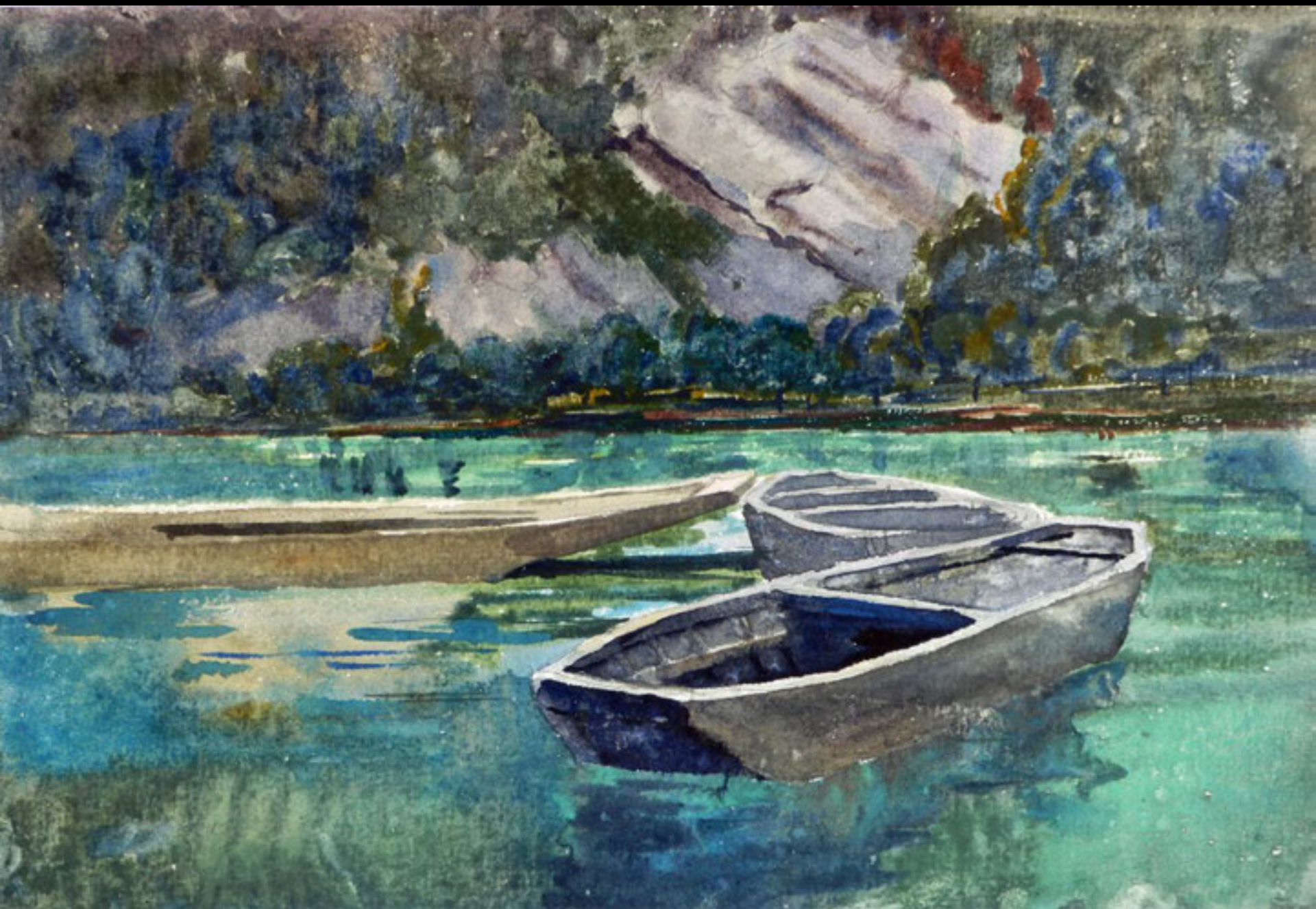
Au Tessin



Barque sur le Léman



L'Arnensee





Vers 1890 Valais



Adelboden



Estavayer ?



Le château
d'Estavayer



Le château d'Estavayer



28 octobre 1904
Estavayer



A Estavayer



Estavayer





Cime de l'Est, Dents du Midi





Château de Thoun



Au Valais









Valais, Loèche

















Barque de carriers sur le Léman



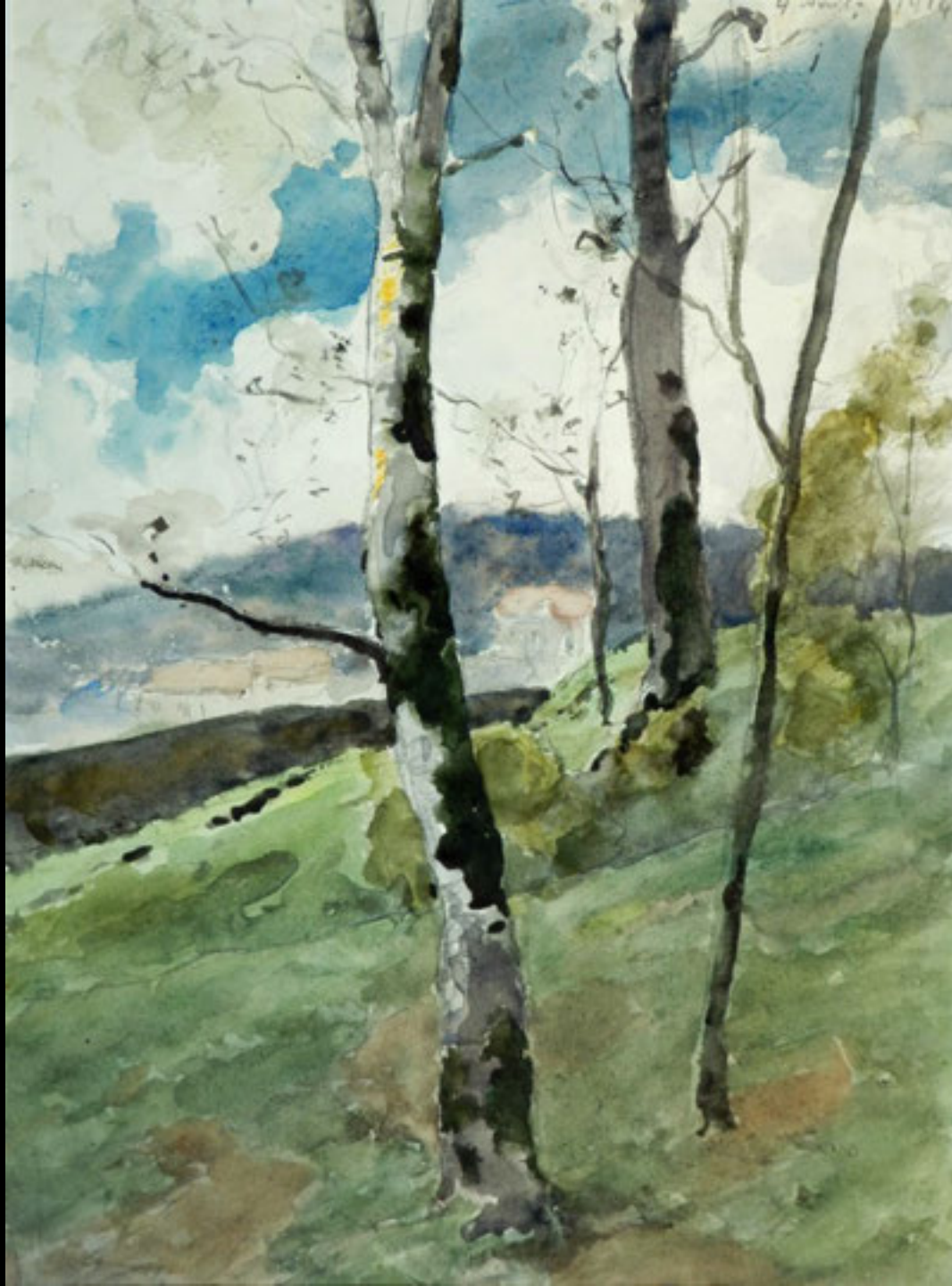
Le haut du Suchiez à Neuchâtel



A Cressier,
28 février 1922











8 août 1922



Pleine lune sur les contreforts des Pré-Alpes

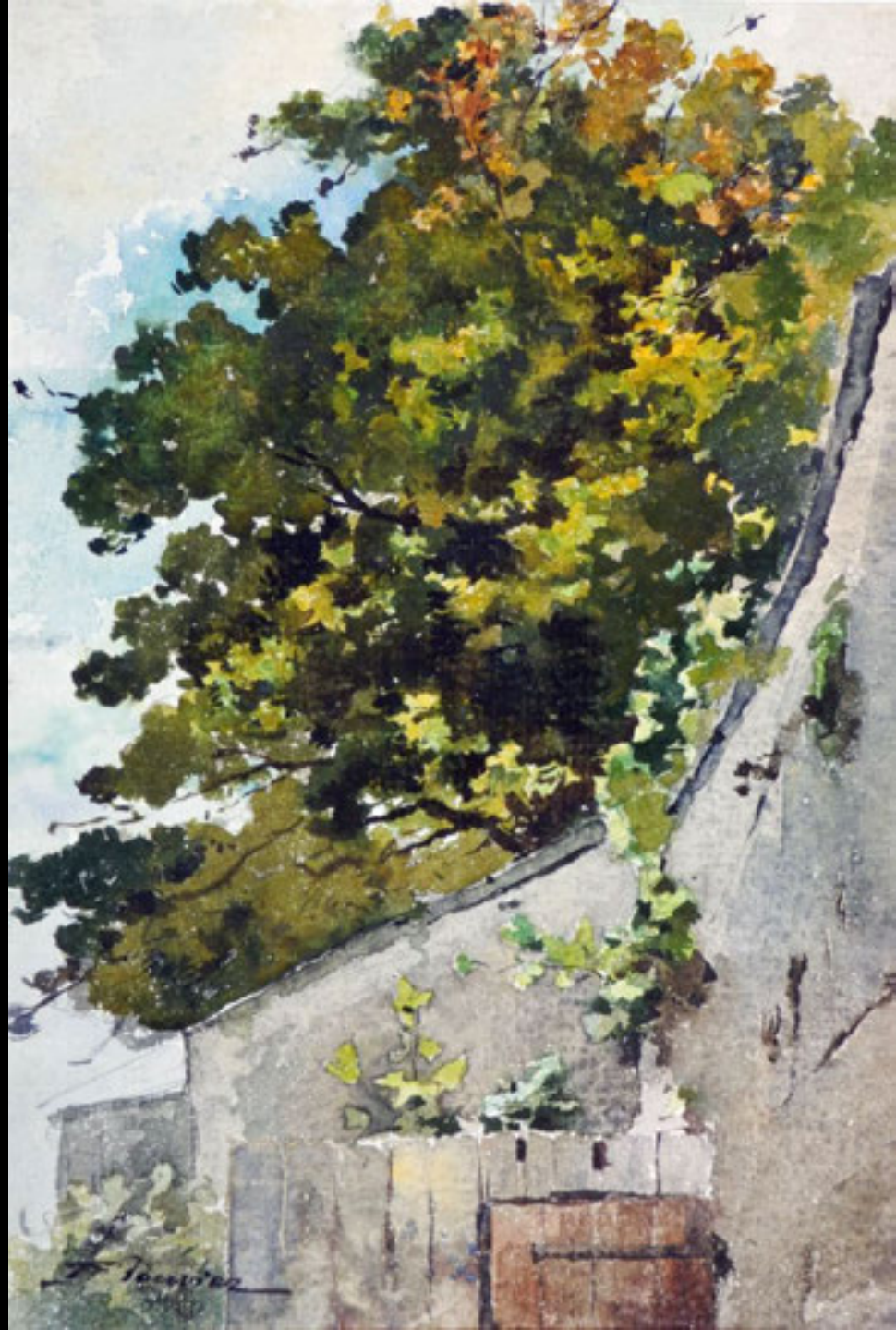




15 juin 1922



1922-15 Juin

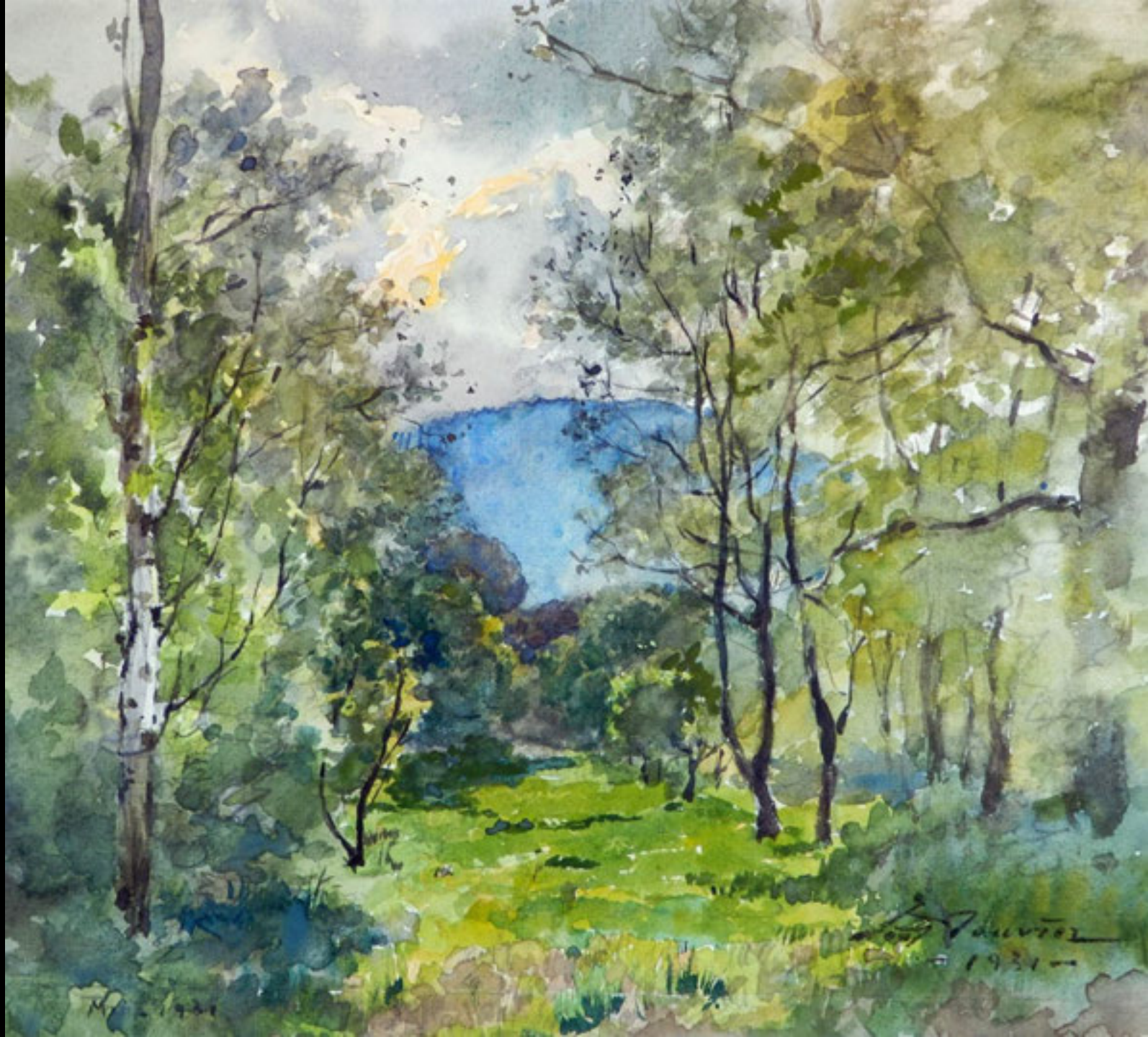


Le vieil Areuse



D
U
C
Ô
T
E
D
E
C
O
L
O
M
B
I
E
R

1931



Dans les Grands Marais au pied du Jolimont, 6 août 1893



Chemin de vignes



Août 1894











Dans les prés d'Areuse



Un petit port



Une carrière avec des hallebardiers!



Ruisseau et forêt



Rivière et forêt



Etude de sous-bois avec Colombier en arrière plan



Etude d'arbres



Etude d'arbres au
soleil couchant



Effet de sous-bois



Effet de sous-bois
2 octobre 1933



Au bord de l'Areuse dans les gorges



Du côté de Freutereule soit l'entrée du Val-de-Travers



La route de la Clusette

