

**Viens donc prendre un
verre !**

**Exposition du 30 octobre
au 15 mai 2016**

Viens donc prendre un
verre!



Musée de la vigne et du vin
Château de Boudry

30 octobre
15 mai 2016

HOSPITALITÉ ET CONVIVIALITÉ

Inviter des amis, accueillir des étrangers sur son sol, recevoir ses parents...

L'hospitalité apparaît comme un devoir ou une règle de civilité assez universelle.

Elle suppose des règles de conduites et des obligations implicites tant de la part de l'invité que de celui qui reçoit.

L'hospitalité -une forme essentielle de l'interaction sociale- peut même apparaître comme une forme propre de l'hominisation ou, tout au moins, comme l'une des formes les plus essentielles de la socialisation.

Elle est une manière momentanée de vivre ensemble, régie par des règles, des rites et des lois. HOMÈRE en avait établi les règles fixes et le déroulement, depuis l'instant où un visiteur approche la maison de l'hôte jusqu'au moment de son départ.

L'attitude de l'hôte se marquait d'abord par le geste de donner à boire et à manger.

Paire de verres à pied à dorure en bord de calice
Seconde moitié du 18e siècle





Verre à pied à décor de feuille
d'or, 2ème moitié 18e siècle

L'UNIVERSALITÉ

Partout dans le monde, dès que l'on accueille un hôte, l'offrande d'une boisson et de nourriture est de mise.

Même l'ennemi bénéficie d'une trêve.

Chez les Romains, l'usage voulait que l'on offre un peu de vin et un oignon blanc.



Grand
verre à vin
tronconique
Milieu du
18e siècle

Verre à vin troconique à pied
Fin du 18e siècle



Paire de petits verres à pied; calice tulipe.
Dernier tiers du 19e siècle.



La pratique d'offrir à boire à des amis facilite par ailleurs l'entregent, et entretient l'amitié.

**Ensemble de verres à vin à pied
taillés en facettes
Dernières années du 18e siècle**



**Paire de deux verres à calice tronconique
mouluré; tiges à boutons lisses.**



dernier quart du 18e siècle

LES PARTIES DU VERRE À VIN

Le verre à vin est généralement constitué de trois parties distinctes : la BASE, la TIGE et le CALICE.

Pendant longtemps, les trois parties étaient produites séparément, puis assemblées.

Aujourd'hui, les parties du verre peuvent être soudées ensemble ou alors le verre est coulé en un seul morceau à partir d'un moule. Les verres soudés de moindre qualité sont plus sensibles à la cassure au niveau des joints.

Verre à pied de type flûte; calice et tige cannelés; dernier tiers du 18e siècle



La base

La base des verres à vin -qu'on appelle aussi le socle ou la cuvette- est la partie inférieure du verre sur laquelle repose la tige.

La base est presque toujours plate et conique, bien qu'elle peut varier en épaisseur. Elle doit être proportionnée au calice afin de maintenir l'équilibre du verre et son esthétique.

À une certaine époque, vers le milieu du 18^{ème} siècle, la base pouvait aussi être repliée par-dessous, lui permettant ainsi de gagner en résistance, une pratique maintenant disparue.

La tige

La tige -appelée jambe ou pied (bien que le pied désigne en réalité à la fois la tige et la base)- est la partie qui historiquement offre le plus de possibilités ornementales.

Les premiers verres possèdent une tige épaisse qui s'amincit à mesure que la fabrication de la verrerie devient de plus en plus sophistiquée.

La tige était souvent, elle peut l'être encore de nos jours, ornementée d'une ou de plusieurs décorations torsadées, de nœuds ou de boutons.

La tige

Dans la tradition vénitienne, la tige pouvait aussi être incrustée de diamants, d'émail ou d'écussons.

De nos jours, la tige est souvent liée au calice et à la base par un "bouton", lequel peut être soudé ou faire partie intégrante du verre.

L'utilité du bouton est principalement de cacher la soudure ou d'ajouter une valeur esthétique au verre.

Le calice

Le calice -parfois désigné sous les noms bol, gobelet ou ballon- est la partie qui a le plus d'importance, particulièrement à notre époque.

Le calice prend différentes formes, chacune ayant son nom : en trompette, en cloche, en seau, en cornet, en accolade, en coupe, en éventail, en entonnoir arrondi, en corolle, en ballon, en tulipe fermée (forme ovoïde) ou en tulipe ouverte.



Verre à pied
Seconde moitié du 18e siècle



Ensemble de trois gobelets gravés de rondes d'enfants
Dernières années du 18e siècle



Détail
Gravure d'une ronde d'enfants

**Grand gobelet gravé de motifs
géométriques et floraux
Début du 19e siècle**



Rare gobelet gravé présentant un lapin poussant
une brouette contenant deux chiens de chasse.
Premières années du 19e siècle.



Inscription sur l'autre face du verre
précédent



Verre gobelet polygonal gravé de motifs floraux
Début du 19e siècle



Gobelet en cristal gravé; buvant et base
cerclés d'un filet d'or.

Dernières années du 18e siècle.





Verre avec glaçure blanche gravée; 1er tiers du 19e siècle

Grand verre gobelet

Début 19e siècle



Ensemble de trois verres gobelet de marmet ou de cabaret; verre bleuté du Doubs; fin du 18e siècle



Paire de verres de marmet; verrerie du
Doubs; début 19e siècle





Ensemble de trois verres de marmet ou de cabaret des
verreries du Doubs; début du 19e siècle



Verre gobelet de marmet ou
de cabaret
Dernier tiers du 18e siècle

Paire de verres de marmet; verrerie du
Doubs; début 19e siècle



Gobelet de marmet ou
verre de cabaret



1er tiers du 19e siècle

Verre gobelet de marmet ou
de cabaret



premier tiers du 19e siècle

Verre gobelet de marmet à cannelures

Début du 19e siècle



Verre étalonné «3DL»
gravé et marqué «Hôtel
des Alpes, Auvernier»



Début du 20e siècle



Verre gobelet du Doubs, mouluré,
gravé et marqué AMITIE; fin du 18e
siècle



Verre gobelet du Doubs, gravé, daté
1802 et marqué «P.L.J.»

Verre gobelet du Doubs, gravé, daté 1806
et marqué «Svie V.»



Verre gobelet du Doubs, dit de mariage,
daté 1819 et marqué «E.D.B.»



Grand gobelet conique aux armes de
Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse et
prince de Neuchâtel, surmontées d'une



couronne royale. Verre du Doubs; fin du
18e siècle.

Verre gobelet du Doubs, gravé, daté
1782 et marqué «VIVE LOUISE, S(a)
M(ajesté)» La reine Louise est la femme
de Frédéric-Guillaume III



Grand verre gobelet de mariage
gravé d'oiseaux et de feuillage.
Verre du Doubs; fin 18e siècle



Collection privée



Souvenir de
la Fête

Verre à pied, fin 19e siècle

Souvenir de la Fête



Grand verre hanap
Fin du 19 e siècle



Grand verre à
pied gravé de
motifs floraux,
tronconique
Milieu du 19e
siècle



Grand verre hanap
gravé (grappes de
raisin)
milieu du 19 siècle

Grand verre tronconique gravé AMITIE
premier tiers du 19e siècle





Milieu de
19 siècle

Grand verre à pied à calice
gravé et marqué Amitié



Dernier tiers
du 19e siècle

Grand verre à pied à calice
gravé et marqué Amitié



Grand verre à pied à calice
gravé; vers 1850



Verre à pied à calice gravé
Denier quart du 18e siècle

Verre à pied court et calice polygonal
Cristal de Bohême; milieu 19e siècle



Grand verre en cristal de Bohème;
calice tronconique Milieu du 19e siècle



**Grand gobelet en cristal de Bohème
Milieu du 19e siècle**





**Grand verre en
cristal de Bohême
irisé jaune, à tor-
sades, 1er tiers du
19e siècle**



Verre en cristal de Bohème
Milieu du 19e siècle



Paire de verres en cristal de
Bohème; vers 1880

Ensemble de 4 verres à pied en
cristal de Bohème; vers 1880





Verres à vin en cristal de Bohême;
calice taillé et coloré; base à en-
taille; fin du 19e siècle



Verre à vin en cristal de Bohême; calice taillé et coloré; fin du 19e siècle



Grand verre polychrome; cristal de Bohême;
sur pieds boules; daté 1683; figurant une scène
de chasse



**Petite carafe
à motifs gravés
Vers 1830**



**Carafe à motifs
de chasse gravés
Milieu du 19e
siècle**





**Carafe
verre gravé à
motifs de raisins
Milieu du 19
siècle**



Carafe à vin;
entailles sur
la base de la
panse
Milieu 19 siècle



Carafe à vin
Fin 19e siècle



Carafe à vin
à décor de
dorures.
Vers 1870

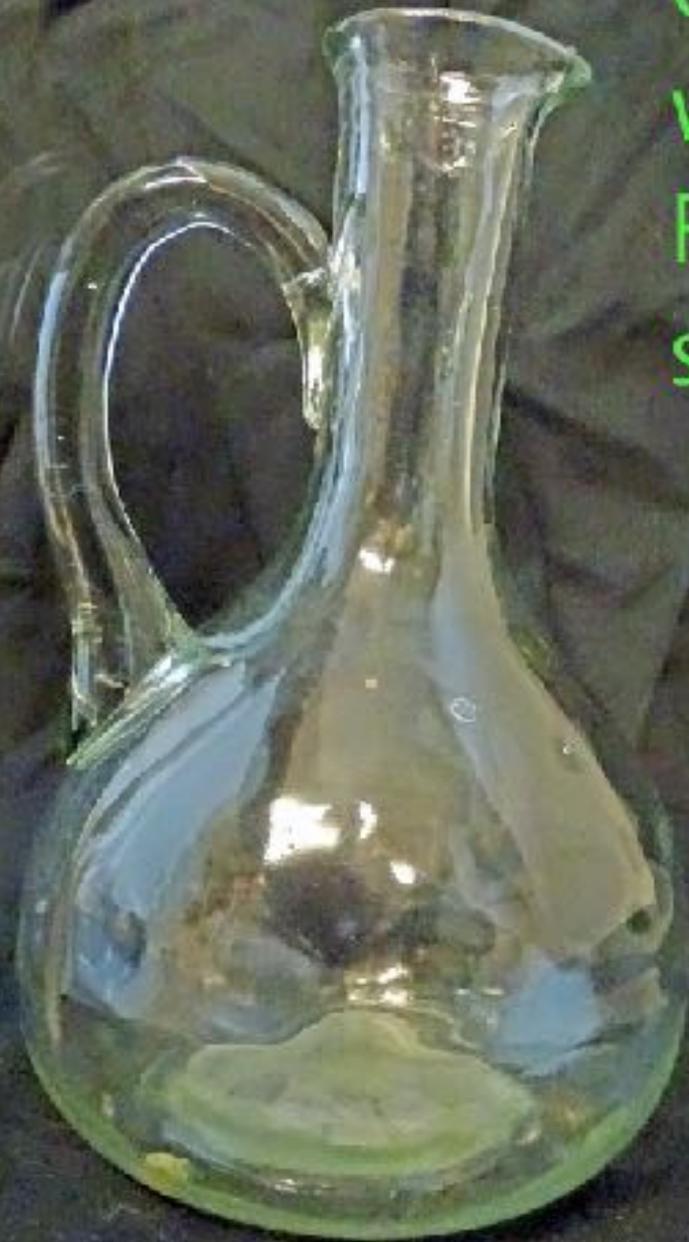
Carafe à vin;
décor peint
motifs floraux
vers 1850



Carafe à vin
Fin 19e siècle



Cruche à
vin
Fin 19e
siècle





Carafe en verre de Flüeli gravée
à l'ours de Berne et datée 1820



Carafe de
mariage de
Flühli, gravée et
marquée
«H.H.» et
«S.G.D.»
Fin 18e siècle



Grande carafe
aux armes de
la famille de
Fellenberg
Milieu du 18e
siècle

Carafe de Flühli polychrome présentant
un laboureur et datée 1819



Gourde à festons, en verre vert bleu
Début du 19e siècle



Gourde gravée à motifs floraux,
fin du 18e siècle



Bouteille avec côtes ourlées;



provenance
alpine; début
18e siècle

Gourde rectangulaire à pan



Flacon de couleur bleue avec ucines en blanc laiteux. Verre du Doubs

Gourde à pans à ucines blancs ; verre du Doubs
Fin 18e siècle



Grande chope à couvercle en étain de la corporation des brasseurs, gravée, datée 1813 et marquée «P.G.F.»



Grande chope à bière gravée et inscrite
datée 1817





Verre gobelet
de Flühli
aux armes des
XIII cantons,
daté 1759

Pichet
Début du 19 siècle





Deux mesures à vin d'un déci
Fin du 19e siècle



Mesure fédérale
de 3 décis; base
cannelée.
Fin du 19e siècle



Mesure fédérale
de 3 décis; base
cannelée.
Fin du 19e siècle



Mesure fédérale
d'un litre
Fin du 19e siècle



Mesure fédérale
de 3 décis; base
cannelée.
Fin du 19e
siècle



Mesure fédérale
de 3 décis; base
cannelée.
Fin du 19e siècle



Petit verre à alcool à décor de
grappe

Verre soufflé polychrome, 18e s.



Ensemble de trois petits verres à pied,
gravés et dorés; dernier tiers du 18e siècle



Verre à pied gravé à motif de
fleurs
18e siècle



Verre à pied à décor de feuille
d'or, 2ème moitié 18e siècle

Petit verre à pied à calice flûte gravé et
ayant des inclusions de verres colorés



Dernières années du 18^e siècle